

கல்கி

KALKI 26-1-1975

60 பக்கம்



தீர்ப்புக்
கட்டுரை
இராமகிருஷ்ண

கம்ப்யூட்டரை மிகுதும் எலிஸிஎம்

எலக்ட்ரானியா

பாலியிஸ்டர் - காட்டன்
குட்டிங் 67%-33%

ஸெல்லின்

பாலியிஸ்டர் - காட்டன்
குட்டிங் 67%-33%



கலையுலகின் மனோதம்

இன்று கம்ப்யூட்டர் அளிகளும் சித்திரக்
கேள்விகள். விவரப்படுத்தும் புதுமைகள்,
கற்பனையைக் கடக்கும் எழில்
படைப்புகள், எலிஸிஎம் எலக்ட்ரானியா
குட்டிங்குகள், ஸெல்லின் குட்டிங்குகள்
சுவாசகரிக் புலங்களுக்கு மனம் சிறந்த
முழுமை அளிக்கின்றன.

இதர படைப்புகள்:
நியூ பிராபோ புடவைகள் •
ஸ்டோல்கள் ஷர்ட்டுகள்
லிஸவர் கிங் லேகை • மம் •
கேம்மென்ட் துணிகள்.

எலிஸிஎம் அளிப்பது வண்ணப் புத்தகங்கள்



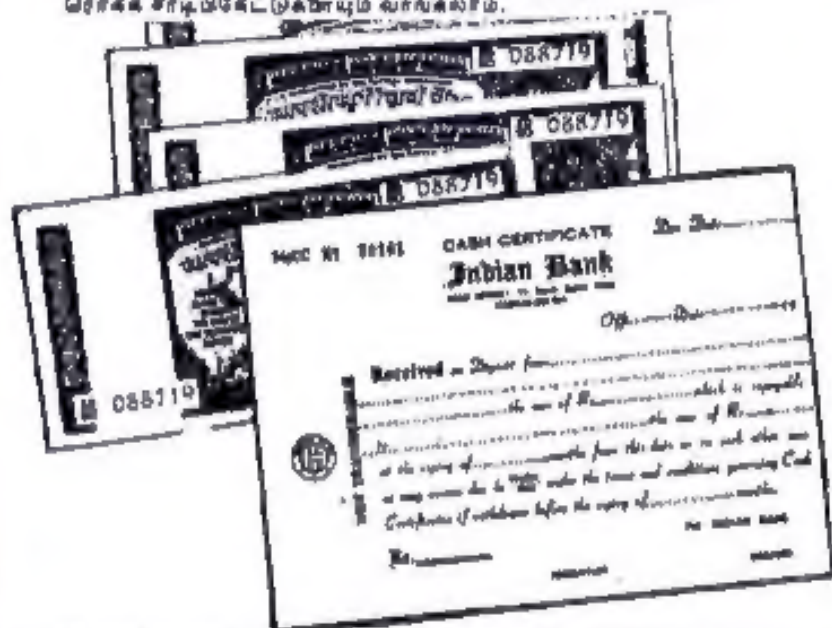
திகோயம்பத்தூர்
காட்டன் மின்ஸ்
லியிஸ்ட்



இந்தியன் பாங்கின்

ரோக்க சர்ட்டிபிகேட்டுகளை வாங்கி பயனடையுங்கள்!

வாபகமான ஓர் வாய்ப்பு உங்களுக்குள்ளே உள்ளது. ரூ. 602.77 மட்டுமே செலுத்தி ரூ. 1000/-க்கான ஓர் ரோக்க சர்ட்டிபிகேட்டை நீங்கள் வாங்கலாம். அல்லது பல்வேறு கால அளவுள்ள, ரூ. 25/- ரூ. 50/- மற்றும் ரூ. 100/- போன்ற குறைந்த தொகைகளான ரோக்க சர்ட்டிபிகேட்டுகளையும் வாங்கலாம்.



காலம்	ரூ.பாசி	ரூ.பாசி	ரூ.பாசி
61 மாதங்கள்	ரூ. 602.77	ரூ. 301.39	ரூ. 60.28
48 மாதங்கள்	ரூ. 608.37	ரூ. 349.19	ரூ. 69.84
36 மாதங்கள்	ரூ. 764.17	ரூ. 392.09	ரூ. 78.42
நிகுப்பி அளிக்கப்படுவது	ரூ. 1000/-	ரூ. 500/-	ரூ. 100/-



உங்கள் சேமிப்பு வளருமிடம்
இந்தியன் பாங்க்

(இந்திய அரசுக்கு முழுதும் சொந்தமானது)

தலைமை அலுவலகம்:

17, வடக்கு கடற்கரைச் சாலை, சென்னை-600001,

ஆயிரக்கணக்கான நம் நாட்டு மக்கள் தங்களுடைய சேமிப்பை உங்கள் தொழிலில் முதலீடு செய்வதென்பதன்றோ நம்பிக்கைகக்குச் சான்று!



இச்சம்பவம் பல வருடங்களுக்கு முன் நடந்தது—அதாவது டாடா அயர்ன் & ஸ்டீல் கம்பெனி நுவல்வியபொழுது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் 'அமருவதற்கு ஆசையும், உண்பதற்கு உணவும்' உடன் எடுத்துச் சென்று டாடாவின் அலுவலகத்தின் முன் அவரது புது கம்பெனியில் பங்கு (ஷேர்) வாங்கக் காத்து நின்றனர். பணக்காரர், ஏழை, இரு சாரருமே ஒன்றுபோல் பணத்தை முதலீடு செய்தனர்.

மூன்றே வாரங்களில் சுமார் எட்டாயிரம் மக்கள் 230 லட்சம் ரூபாயை புதிய தொழில் நுவல்கத்தில் முதலீடு செய்தபொழுது ஸ்ரீ தொராபுஜி டாடா அயர்ன் இச்சாதனையைப்பற்றி பெருமைபுடன் எழுதியதாவது: 'அது ஒரு முற்றம் புதிய சுதேசி தொழிலாக, சுதேசிகளின் பணத்தையும், சுதேசிகளின் ஆக்கத்திறனையும் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டது'.

அது நடந்தது 1907ம் ஆண்டில். இன்றும் டாடா கம்பனியில் அதே பொறுப்புணர்ச்சி தலைதூக்கி நிற்கிறது. இந்திய மக்களில் சுமார் எழுபத்து ஐயாயிரம் பேர் டாடா அயர்ன் & ஸ்டீல் கம்பெனியில் 'பங்குதாரர்களாக இருக்கும் அதே பெருமிறம் இன்ற ஒரு விதத்தில் டாடாவில் தலைமுறையாக வரும் சம்பிரதாயமாகவே ஆகிவிட்ட தென்று உறலாம்.



டாடா ஸ்டீல்

கல்கி

ஆனந்த மாத. 13

★

தூயணி 28, 1975

தூயணி "பீஸ்" வெளியாகும் காலதவறில் உள்ள வெளியீடுகள் எல்லாம் கதம்பினர் வெளியீடுகள்; எப்போதும் கதம்பினர்.



அடுத்த இதழில்:

பொன் விழாக் காணும்
காந்த் சூர்யம்

படங்கள்
எனக்கு
கொடுங்கள்

நகர் வலம்:

நாகபுரி

நமது உதவி சூர்யர்
திரு விழுநாதன்
அனுபவங்கள்

பேட்டிக் கதை:

இதயந்த பாதை...



நகரத்தின் அமைப்பை மக்கள் வசிக்கவும் பகுதியில், MLDC அளிக்கும் வசதியான 2-படுக்கை அறைகள் உள்ள குடியிருப்புகள் (1225 ச. அடி), ஒவ்வொரு மாடியிலும் 2 பகுதிகள் எல்லா வசதிகளுடன், குழந்தைகளுக்கான விளையாட்டிடம், வேஸ்ட் குட், ஹிஸ்ட்ரிக் பி.படுகள், மற்றும் ஒரு ஜெனரேட்டர்.

13%
வட்டி

மாங்கள் 15 நாட்கள் குடியியல் கால டிபாசிட்டுகள் (13% வட்டி விகிதத்தில் எடுத்துக்கொள்கிறோம்) - வட்டி மாதத்திலே அல்லது கால வரவுடனாவதிலே விடுப்பது பெறலாம்.

மி தாமஸ் குடியிருப்புகள் அமைப்பவர்கள்.

மெட்ராஸ் லான்ட்
டெவலப்மென்ட் கார்ப்பரேஷன்
34, பார்தியன் ரோடு, எழும்பூர்,
சென்னை - 600008.

ஒரு விலாசம் நீங்கள்
பெருமைப் படக்கூடியது!

பார்தியன் குடியிருப்புகள்
பார்தியன் ரோடு, எழும்பூர்.

MLDC 075 740

குழந்தைச் செல்வங்கள் எப்பொழுதும் முன்னணியில் நின்றிட அதிக சக்தியின் தேவையை நிறைவு செய்யுங்கள்



எழுப்பிலே இவள் படுகடவு
தூய்மை மிகு கவிதை
பாடும் அழகுக்கு
இனிப்புச் செறிவு.
அவளின் சக்தியை
போன்றவிட எவ்வுயிரை
இரட்டிப்பு சக்தி.

ஒட்டப் பக்கவத்திக்
புகை
ஒட்டமே
அழகுக்கு
நடை—புள்ளி
செல்லும் போது
கூட!

**நீங்களும் உங்கள் குழந்தைக்கு நான்தோறும்
போர்ன்விடா கொடுங்கள்**

உங்கள் குழந்தை வளமானிடில் நினைந்து
அதிக சக்தியின் தேவையை பூர்த்தி
செய்ய அவ்வளவு முயற்சி, பாடு, சர்க்கரை,
கொடுக்க அ.புதியுள்ள போர்ன்விடா
வேண்டாம். ஒவ்வொரு உயிரிலும்,
எட்டத்திற்கு அதி தேவையான டிரைம்
கார்போஹைட்ரேட்டுகள், கால்சியம்
அட புதியுள்ளது.
அதனுமேயுடைய உயிர்கள் குழந்தைக்கும்
நேதி திவ்யம் போன்றவிடா கொடுங்கள்—
இரண்டு வேள்களிலும், உங்களையும்
அது உகத்தது. போர்ன்விடா குழம்பத்தில்
எவ்வினாலும் வீதும்பும் ஒரு பானம்.

போர்ன்விடா
உமம் குழந்தைக்கு
இனிம போர்ன்விடா



Q&M-424 TM

அர்த்தமுள்ள பேச்சும்....

சீர்வதே நலிந்தி மகாநாட்டைத் தொடங்கிவைத்த பிரதமர் புத்திசாலித்தனமாகப் பேசியிருக்கிறார். மகிழ்கிறோம். நலிந்தி யார் மீதும் திணிக்கப்படமாட்டாது என்று உறுதி அளித்திருக்கிறார். அது பட்டுமா? நலிந்தி வெறியர்களுதாம் அதன் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருப்பவர்கள் என்று குடு கொடுத்திருக்கிறார். ஆபிரத் தில் ஒரு வார்த்தை. வாழ்த்துகிறோம்.

இவ்வளவு பேசுகிறவர் நலிந்தியைத் தாய்மொழியாகக் கொள்ளாதவர்கள் விரும்பிக் கேட்கும் வரை நலிந்தி ஆட்சி மொழியாகாது என்று சட்டபூர்வமாகவே ஓர் ஏற்பாட்டைச் செய்துவிடலாம். அனாதை ராஜ்யங்களுக்கும் யெனி உலகுக்கும் தொடர்பு மொழியாக இப்போது உள்ளதுபோல் ஆங்கிலமே இனிமும் இருந்துவிட்டுப் போகலாம்.

இந்தியைத் திணிக்கமாட்டோம் என்ற அரகதான் இந்தி வளர்ச்சிக்காகத் திட்டத்தில் இருபத்திரண்டு கோடி ரூபாய் ஒதுக்கியிருக்கிறது. எத்தனையோ அத்தியாவசியத் திட்டங்கள் நிதிப் பற்றாக்குறையால் வாடிக்கொண்டிருக்க இப்போது இதற்கு என்ன அவசரம் நேர்த்ததோ? மேலும் கோடி கோடியாகப் பணத்தைச் செலவிடுவதால் சில நலிந்தி பண்டிதர்களைத் தோற்றுவிக்கலாமே ஒழிய மொழியை உணர்க்க முடியாது. மொழி வளர்ச்சி என்பது சந்தர்ப்பச் சூழ்நிலைகளால் பொறுத்து இயல்பாக ஏற்பட வேண்டிய ஒன்று.

பிரதமரின் சீரிய யோசனையை நலிந்தி வெறியர்கள் அந்த மகாநாட்டிலேயே அவமதித்துவிட்டார்கள். ஆங்கில டைப்ரைட்டர்களைக் கடலில் எறிய வேண்டுமாம்! ஆங்கிலத்தில் பேசுவோர் முன் உள்ள 'மைக்'வை உடைத்து எறிய வேண்டுமாம்! பேசியிருக்கிறார்கள். மைக்கை உடைப்பதில் ஆரம்பித்துக் கையை முறிப்பதில் இதற்குவார்கள் இந்த வெறியர்கள். நலிந்தி பேசாத மக்கள் விழிப்புடன் இருந்து அவ்வப்போது எதிர்ப்பைத் தெரிவிக்காது போனால் ஏமாந்து போவார்கள்.

....அபத்தச் சொற்பொழிவும்

பிரதமர் எதிர்க் கட்சிகளைச் சாடும் வேகத்தைப் பார்த்தால் தேர்தல் சீக்கிரம், வெகுசீக்கிரம் வந்துவிடும் என்றே தோன்றுகிறது. உண்மையா, உளறலா என்றுகூடச் சிந்தியாமல் உணர்ச்சிவசப் பட்டுப் போடு போடு என்று போடுகிறார்.

எதிர்க் கட்சியினர் எல்லாரும் நாலிகளாம். நலிவரைப் போல் பொய்யையே திரும்பத் திரும்பச் சொல்வதன் மூலம் அதை உண்மையாக்கிவிடப் பார்க்கிறார்களாம்! இதைவிடப் பிறதற்கு வேறு என்ன இருக்க முடியும்? இந்திரா ஆட்சியை எதிர்ப்பவர்கள் எல்லோரும் பொய்யர்கள்; இந்த அம்மையார்தான் அரிச்சந்திரன் வம்சத்தில் பிறந்தவர்!

பார்க்கப் போனால் 'சோஷலிசம்' 'சோஷலிசம்' என்னும் ஏழைமையை ஒழிப்போம்' என்றும், பகமைப் புரட்சி' என்றும் கோஷங்களை எழுப்பி மக்களை மயக்குகிற இந்திரா கட்சியும் ஆட்சியும்தாம் பொய்யை மெய்யாக்க முயலும் மாபெரும் குற்றத்தைப் புரிந்து வருகின்றன. ஆனால் இந்த முயற்சியில் அந்த ஆட்சியும் சட்டியும் படுதோல்வி அடைவும். உண்மைகள் நிரந்தரமானவை. அவற்றுக்கு அழிவு இடையா. மாயையும் மயக்குவாதங்களும் சில காயம் மக்களை ஏமாற்றலாம். ஆனால் அவர்கள் விழிப்படைவது நேரம் வராமல் போகாது. மாயா வாதங்களால் கவரப்பட்டுத் தேசம் குட்டிக்கவராக அனுமதித்துவிட்டோம் என்பதை மக்கள் இப்போது உணர்ந்து வருகிறார்கள்.

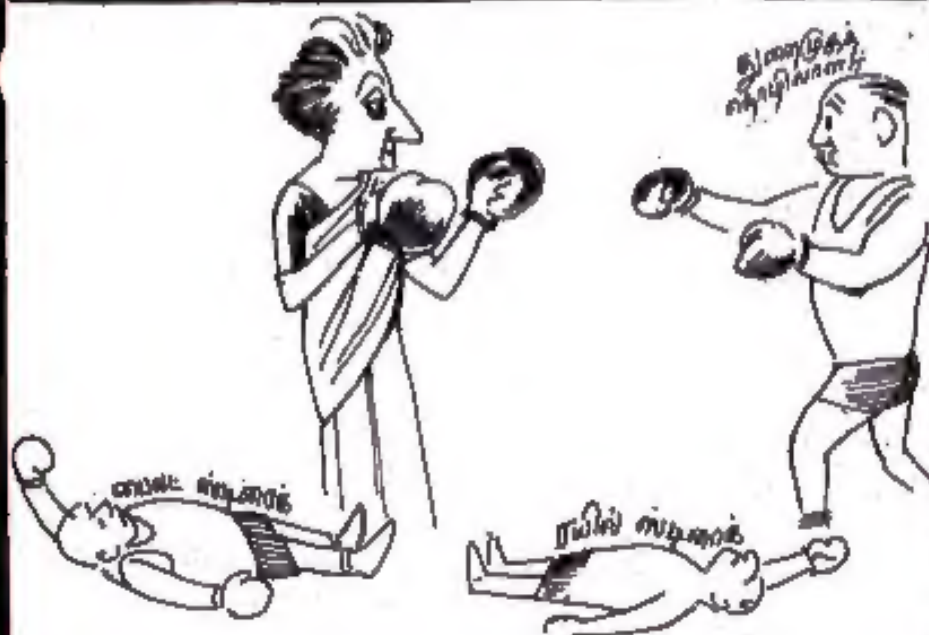
கஸ்தி

கலர் 34

தினம் 26



சுதந்திரத்தின் மொழி... அனைத்து மொழிகளும் ஒன்று... அனைத்து மொழிகளும் ஒன்று...



என்ன சேதி?

ஆர்யர் - திராவிடர் என்னும் அறிவினம்

ரீமர் பொய்க்கைகள் எரிக்கவும் சாய வாய் மறத் தமிழன் என்று வளங்கவும் செய்யும் பண்பாளர்கள் வணக்க வேண்டும். திராவிட நாடு, திராவிட இனம் என்று பிரித்துப் பேசும் அன்பர்கள் யோசிக்க வேண்டும்.

மொதலாந்திரோ விபி புத்தி குடியர்கள் நடத்திய ஆராய்ச்சியின் விளைவாக அந்த மொழி தொல் திராவிட மொழியாக இருக்கக் கூடும் என்று கருதுகின்றனர்! இதை பொட்டி ஆராய்ச்சியாளர்கள் ஒன்றுக்கு இரண்டாக நூல்கள் எழுதியுள்ளனர்.

குடியர் அறிவுரை சொல்லுவதில் :
"மொதலாந்திரோ விபிவின் மொழி திராவிட மொழி என்ற கருத்தை ஒப்புக் கொண்டால் அது பரவி விருத்த இடங்கென்களாம் திராவிடக் கலாசாரமும் பரவி இருந்தது எனலாம்!" அதோடு விட்டாரா அறிவுரை? திராவிடர்கள் வட திசையிலிருந்துதான் இந்தியாவுக்கு வந்திருக்க வேண்டுமென வந்தித் தெற்கே இருந்து வட்டமே சென்றிருக்க முடியாது என்று அறிவிட்டுக் கூறுவதில்! இந்தியாவுக்கும் மத்திய ஆசியாவுக்கும் இடையே கலாசாரத் தொடர்பு வி. மு. 3600 ஆண்டு களிலேயே ஆரம்பமாகிற்று. மத்திய ஆசியக் குடியர்கள் ஒன்றில் நடத்திய தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியின் ஹரப்பா நாகர்க் காலத்தைச் சேர்ந்த பாண்டுகள் ஓடுகள் ஓத்திருக்கின்றன அப்பட்டுவனவாம். மத்திய ஆசியாவைச் சேர்ந்த வர்கள் பவர் இந்தியாவுக்கு வந்தனர் என்பதற்கும் தங்கள் கலாசாரத்தின் அம்சங்களைத் தங்களுடன் கொண்டு வந்தனர் என்பதற்கும் இவருக்கு இந்தியாவின் காலகாலம் விவாதிக்கப்படும்!

வட்டம் - தெற்கு: திராவிடம் - ஆர்யர் போன்ற அரித்தமற்ற வேற்றுமைகளும் கொல்காத்தும் இனிப்பையும் இடம் தொடர்புபெறும், நாம் எக்கொள்கும்

இந்தியர், சமோதரர் என்ற உணர்வைப் பெற்று ஒரு முகமேத உணர்வோம்.

விஞ்ஞானகருக்குப் பஞ்சமில்லை!

இரண்டாவது வணிகமுறை, லாபித்துக் கிழமை, பொருள், பொருள், வளங்குனர் திசை என் விஞ்ஞானகரு வந்தது விரிவெட்டி மாட்டி பார்க்க வந்தியாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால் இந்திய விஞ்ஞானகரு நாட்டின் பொருளாக தார வகர்ச்சிக்கு ஏற்றதல்ல.

குடியாவின் வெளியே திசை என்னும் விஞ்ஞான உணர்வுதான். ஆனால் அந்த விஞ்ஞானகரு விஞ்ஞான மாட்டார்கள். அந்தந்த வட்டார மக்கள் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சாரி அமைப்பார்கள்; அங்கு ஒரு மருத்துவமனையிடுதி எட்டுவார்கள். இப்போது வந்தியின் திசைத்தன்மை விரிவெட்டி மாட்டி பார்க்கிறோம், காத்திரியத்தி அன்று பிச்சிப் போகிறோம்!

அதுதான் போட்டும் என்னும் விரிவெட்டி மாட்டிச் சென்றி பெற்றதைக் கொண்டாடக் கூறுவர், பன்மிகுக்கு விவாதிக்கிறதையும் விஞ்ஞானகரு! வெட்டிக் கொடு!

இந்தியாவுக்கு உகந்த திட்டம்

விவகாரமாக நியப் பரப்பும் குறைந்த குறைந்தொகையும் உகந்த நாடுகள் விவகாரத்தை இவற்றி மயமாக்கி ஏராளமாய் உகந்த உற்பத்தி செய்து ஏற்றுமதியும் பன்னாடுகின்றன. குறைந்த விலைகளும் குறைந்த குறைந்தொகையும் உகந்த விவ நாடுகள் தொழித்துறையில் விஞ்ஞான ரீதியான தானியங்கு குறைந்தும் புதுத்தி விவத்தகு முன்சென்றும் காண்கின்றன. உற்பத்தி வளமும் பொருள்களை ஏற்றுமதி செய்து பதிவுக்கு உகந்த பொருள்களை இறக்குமதி செய்து கொள்கின்றன. ஒன்றுகூறாக ஒரு ரகம் உண்டு. இந்தியாவைப் போன்று விலை தாரமாக நியப்பரப்பும் மிக அறிவாளர்

நாட்டை நாசமாக்கும் சாதனை!

"உட்டுப்பாடு மொதலாகத் தொற்றுவிக்கிறது. உகந்தமைய அழகுக்குறித்து. எழுப்புச் சந்தைக்குச் சட்டியும் கூறுகிறது. செயற்கையான பற்றுக்குறையை உகந்தாக்குகிறது. இவற்றை விடக் வேளம் என்னவெனில் அது மக்களைச் செய்விழக்கப் பன்னாடுகிறது; விலைகளைச் செல்கிறது. தங்கையே தனக்குதவி என்ற பொதிகையை அரித்தமற்றதாக்குகிறது. இது ஒரு வேளமான விஷயம். இந்தியையைத் தொற்றுவிப்பது, பெருமளவில் சமோதர சமோதரினைக் கொல்வதற்கு அடுத்தபடியான ஒரு பங்குச் செயலாகும்."

காத்திரியின் ஒரு பிராந்தத்தைக் கூட்டப் பெச்சிவிருந்து நிகு மலாவி மேற்படி வாகைத்தை எடுத்துச் சொன்னார். மகாத்மா காத்திரி எந்தக் கொள்கையாலானும் அதன் ஆர்யக் விவகாரம் பற்றித் தீவிரமாக எண்ணிப் பார்க்கார். எவ்வெதான் பர்மிட் கூடுகின்றன அக்டோரோ ராஜ்யத்தின் கொடிய விவகாரங்களுக்கு அவ்வளவு முக்கியத்துவம் தந்து பெய்தார்.

ஆனால் நமது நிதி மந்திரிகளும், திட்டம் தீட்டுபவர்களும் தனிமனிதனின் ஆன்மாவை முக்கியமற்றதாகக் கருதினர். அதனை அரசு தன் இஷ்டப்படி ஆரம்பிட்டு விடக்கூடாம் என்று எண்ணினர். இதை விவகாரம் ஆரம்பக் மிகக் குறுகிய காலத்தில் நமது தேசத்தை நாசமாக்கும் சாதனை புரிந்துள்ளனர்!

—கலாநாயகர், செட்டம்பர், 18, 1965

தூதர்தொகையும் உள்ள நாடுகள். முத்தைய இரு ரக நாடுகள்தான் பின்பற்றப்படும் பொருளாதாரக் கொள்கைகள். இத்தொகைக்குப் பொருத்தாதவை. அவை இவ்வுருபத்தோய்வை அடைபடும். ஆண்டுதொறும் எத்தனைபொருள்களையெல்லாம் தூதர்தொகை அதிகரித்து வரும் ஒரு நாட்டில் தொழில் வளர்ச்சி மூலம் அளவாகுக்கும் வேலை வாய்ப்பு அதிகப்படி சாத்தியமாகப் பெரும்பான்மை மக்கள் பிராமப்பூருவகையில் வசிக்கும் இத்தாட்டில் நமது பொருளாதாரம் விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைத்தாவன்தான் விமோசனமூய்க்கை; பெருகு வரும் தூதர்தொகைக்கு வலிது திரவியும் வலியும்கூட. தோழிக்குட வசமாக நமது தூதர்தொகுதிட்டங்களைத் திட்டியவர்கள் பதமைப்பாட்டி பத்திப் பேரெழுர்கள். ஆனால் ராட்சத அடிகளின் தீர்மானத்துக்கே திட்டங்களைக் குதவிடும் தந்தர்கள்.

வளத்தது போதும்; அந்ந
விடுவதம்!

செய்துள்ளிருக்கிற நம்புபவர்களுக்கு எப்போதும் மீண்டும் வறுமையை சான்று விடத்தொகுக்கிறது. ஏற்கனவே கொல்லொழுகியவர்களுக்கு எல்லாநாடும் எம்மூலம் இருக்கின்ற மீண்டும் புத்த அரக்கனின் தீவகினை அறிந்தும் விடப்படுகின்றனர்.

[illegible]

தலைநகரிலேயே வசிப்பதில் வீழ்ச்சியுண்டாம். நெடுங் கிணத்தாய் ஐ. நா. சபைக்கும் சமா தான ஒப்பந்தத்தின் கையெழுத்திட்ட நாளு ளுக்கும் நினைவாக விலக்கி முனையுண்டுக் கொள்ளுபடுகிறது.

விவட்டநாமிய மக்களை உலிருடன் வளரத் தது போதும்; வாழ விரும்புகள் என்று கம்பு சிவன் உலகைக் கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

ஜெ. மெய்யப்பாருள்

இந்த ஆண்டு பொருட்கள் வாழ்த்தும்
கலை கலாத்தலைச் சுவாசகரைய ஒரு வாழ்த்
ததத் சேழ் தருகிறேன்.

“வரலாடும் ஒழிக்கம் இருக்கிறதோ இங்
கியோ அரசியல்களாக இருக்கக் கூடிய
பாத ஒழிக்கம் தேவை.”

இந்த அரிய கருத்தை யாராகிலும் ஒரு
மடாதிபதி கூறியிருப்பார் என என்ன
மதிக்கலாம் இவ்விய ரீதியால்

ஒரு கார்த்தியையாதிபாய இருக்குமோ, அங்கிருப்போ, அதை எப்போதுதான் தொண்டர்களில் எவராவது இருக்குமோ? ஜெயப்பிரகாசத்தாமஸ் தீய்ப்புகள் சொன்னாரோ என்று நினைத்தால் உடனடியாகப் பொருத்த ஏமாற்றம் வரும்.

பின் யார்தான் உறுப்புகள் எடுத்திருக்கிறார்? மதுரை முத்துநாய் மேற்கண்டவாறு சொல்லிவிடுகிறார். இ. மு. க. பாண்டியன் தலைக் காலம் பழகிய அவர் மேற்கண்ட முடிவுக்கு வந்திருப்பதில் எங்களுக்கோ உட்பொருள் இருக்கிறது.

எப்பொழுது வார வாரனாகக் கேட்பதும்
எப்பொழுது
மெய்ப்பொழுது காண்ப தறிவு.

மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி

உரு.சுரு. இலக்கியம் 1

நமது நாட்டில் நீதி பரிபாலனம் என்பது நடக்கிறது என்று - ஊர்ந்த எவ்வெதெ ஊரிலிருந்து அறிவதில் - ஆழ்ந்து போய்ந்து. அட்டா! தர்மத்துக்கும் போர் போன இந்தியா விளா இப்படி நடக்கிறது என்று நினைத்தது. கிழக்கும் பாலிஸ்தானிலிருந்து மூட கத்த கத்தக்கனக்கான அந்நிகளுக்கு அருமைவான முனையில் முகாம் நடத்த அங்கு உறகப் பராரட்டைப் பெற்று இந்தியாவிலா இந்த நிலைமை என்று ஆச்சரியப்பட்டது.

ஆந்தாம் சாட்டப்பட்டவர்களை வெகுநீர்
கிரம் நீதி மன்றத்துக்குக் கொண்டுவந்து
நியாயம் வழங்க வேண்டும், அப்படியின்றி
அவர்களைச் சிறையில் தள்ளிவிட்டு வழக்கைத்
தவாரிக்க மாத்திரம் கணக்கில், சில சமயம்
வருஷக்கணக்கில்கூடக் காவலாதமற் செல்
பெற்றனர். கடைசியில் தீர்ப்பு வழங்கப்படும்
போது பார்த்தாய் ஆறு மாதச் சிறைத்
தண்டனை பெறுகிறவர் ஏற்கனவே ஓராண்டு
காலம் சிறையில் இருந்திருப்பார். இது
போன்ற அக்கிரமங்கள் தவிரக்கப்பட வேண்
டது என்றதன் சிறைக்கூடங்களின் மீது
மோசமான ஆய்வினை பற்றியும் வகுத்தப்பட்
புகுத்தியும் மேற்கொண்ட சர்க்கரேக்க ஆறு.

பாங்க் ஆப் மதுரை

மகிழ்வுடன் அளிக்கும்

பல பரிசுத் தொகைகளுடன் கூடிய நிறு சேமிப்புத் திட்டம்

ஒரே ஒரு முறை ரூ. 50/- மட்டுமே முதலீடு செய்யுங்கள்

10 ஆண்டுகளில் பத்து சத வீதிக் வட்டியுடன் உங்கள் டெபாசிட் தொகையை இரட்டிப்பாக்கி வழங்குவதுடன் அடிநிலைப் பரிசுத் தொகையையும் ஒவ்வொரு மாதமும் அளிக்கின்றோம்.

முதல் பரிசு	ரூ. 20,000	ஐந்தாவது பரிசு	ரூ. 2,000
இரண்டாவது பரிசு	ரூ. 10,000	ஆறாவது பரிசு	ரூ. 1,000
மூன்றாவது பரிசு	ரூ. 5,000	ஏழாவது பரிசு	ரூ. 100 வீதம் 203 ஆவது பரிசுகள்
நான்காவது பரிசு	ரூ. 3,000		ரூ. 20,300

ஒவ்வொரு மாதமும், ரூ. 51,300 பரிசுத் தொகைகளாக வழங்குகிறோம். 209 டெபாசிட் பத்திரங்களுக்கு இதுபோல் 120 மாதங்கள். 16-ல் ஒருவர் பரிசு பெறச் சந்தை சந்தர்ப்பம்.

15-2-1975 வரை டெபாசிட்டுகள் பெற்றுக் கொள்ளப்படும்

எங்களது மத்தொரு கவர்ச்சிகரமான நிறு சேமிப்புப் பரிசு டெபாசிட் திட்டத்தின் மூலம் ரூ. 50/- டெபாசிட் செய்து 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 100/- ஆக பெறுவதோடு ரூ. 2,00,000/-ஐ ஒவ்வொரு மாதமும் முதல் பரிசாக அளிக்கின்றோம்.

ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ. 5,88,000/- வீதம் 120 மாதங்கள் பரிசுத் தொகைகள் வழங்குகிறோம்—டெபாசிட் செய்ய கடைசி தேதி 15-8-1978

★ ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் ஒரே ஒரு முறைதான் பரிசு டெபாசிட் செய்யலாம். 10 ஆண்டுகளில் உங்கள் முதலீட்டை இரட்டிப்பாக நிறுப்பப் பெறுவதோடு பரிசுத் தொகைகள் பெற 120 அரும்பெரும் வாய்ப்புகள் உங்களுக்கு உள்ளன.

உங்கள் வணிகமான எதிர்காலத்திற்கு மேற்கண்ட எங்களது டெபாசிட் திட்டங்களில் சேருங்கள்.

அருகாமையில் உள்ள எங்களது கிளைகள் அனைத்து வேண்டுகின்றோம்.

பாங்க் ஆப் மதுரை லிட்.

ரிஜிஸ்டர் அண்டு சென்ட்ரல் ஆபீஸ்

33, வடக்குச் சித்திரை வீதி, மதுரை-625001

மதுரையப்பன் ராமசாமி

தொலைநகல் மானேஜர்



நீங்களே ரிப்பேர் செய்யத் தேவையில்லை



உங்களுக்குப் பணிபுரியக்
காத்திருக்கிறோம்

Prestige

PREETT

உங்களுடைய சொகரியத்துக்காக 250க்கும் மேற்பட்ட பராமரிப்புப் பணி நிலையங்களை நாடு முழுதும் அமைத்திருக்கிறோம்.

உங்களுடைய பிரீம்ஜட் குக்கரைப் பரிசோதிக்க வேண்டியிருந்தால், உங்கள் அருகாமையில் உள்ள இரத்தப் பணி நிலையங்களுள் ஒன்றிற்கு எடுத்துச் செல்லுங்கள். பயிற்சிபெற்ற மெக்கானிக் சரியான கருவிகளை கொண்டு அதைப் புதியதைப் போன்று செய்து தருவார். எங்கள் பராமரிப்புப் பணி நிலையங்கள் பற்றிய இலவசப் பட்டியலுக்கு எழுதுங்கள். மயிற்ச்சியோடு அனுப்பிவைக்கிறோம்.

பிரீம்ஜட்-பிரீத் உங்கள் தேவைகளை பிரத்தியேகமாக செயலாற்றுகிறது.

எச்சரிக்கை

எப்போதும் அசல் மாற்றுப் பகுதிகளையே வாங்குங்கள். அவை கம்பெனியின் சின்னம் பொறிக்கப்பட்டு.

பிரீம்ஜட்/பிரீத் டிரேட் மார்க்குடன் பாஸிதன் பைகளில் சீல் வைக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படுகின்றன.

போலியான மாற்றுப் பகுதிகளை வாங்காதீர்கள். அவை சரிவர இயங்காது.

டி.டி. (இசைவேட்) லிமிடெட்;
தூரவாணி நகர், பெங்களூர் 560016



தயவுசெய்து வாங்கு



கருத்தாணி

இப்பாற்றி கனகாபிரேசம் பெறுவதற்குச் சொத்த நிறைநாளில் எந்த வாய்க்கும் இல்லை; ஊர்வலம் போகும் இருக்கப்பட்ட நிலையிலும் யுத்தமியிருந்தான். ** ஆறாவது அந்தத் தீழ் பிராமணன் - அவர் மட்டுமில்லை, இன்னும் பலர் - காட்டுகிற அபிமானத்தைத் தட்டி முடிவாகிக்கி; கடனுட்பட வேண்டியதாகிறது. (செல்லமு)

11

"பிரதானக் கித்தம்"



அன்புமணி

"பிரதானக் கித்தம்" எழுப்புகிறேன். அத்தகைய அமைதி நிலையது அந்த "மகர் விழி மகனார்" கல் ஈராவில். நெடுவழியை நெளித்த நிரோகடையில் எதிர்ப்பட்ட கல் போய் இந்த அமைதியைக் கிழித்துக் கொண்டு தோளில் குரல் இறை வணக்கத்துக்கான பாடலைப் பாடிச் கொண்டிருக்கிறது. அந்த பாட்டு மைதானத்தில் எங்கா வகுப்பின் மாணவிகளும், ஆசிரியைகளும் ஒன்றுகூடி, காலை இறை வணக்கத்தை முடித்த பின்பு தான் அவரவரின் தங்கள் தங்கள் புகழ்க்குப் பிரித்து செல்வ வேண்டும். அந்தக் கல் ஈராவில் வழக்கமாக நடைபெறும் பழக்கங்களில் ஒன்று.

அன்றைய இறை வணக்கம் முடிந்தது. வகுப்புக்காரிகள் தின்று கொண்டிருந்த மாணவிகள் அனைவரும் வழக்கம் போல் தங்கள் வகுப்புக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள்.

"எங்கேயோ அரவரவர்கள் இடத்திலேயே நில்லுங்கள். நான் ஒவ்வொரு பற்றி விசாரிக்க வேண்டும். அது பற்றிய உண்மை எங்களுக்கு தெரிந்தே ஆக வேண்டும்." என்று தனக் குள் சொப்ததை குரலிலேயே உயரத்தில் காண்பித்தார் பிரின்ஸிபால். புருஷத்தை உயர்த்தி, விழிவை உருட்டி, எழுந்துள்ள மூத்தரடல் மாணவிகள் கதறிப் பார்த்த விதத்திலேயே கயூஸ் பிரின்ஸிபாலுக்கு உடல் தகுதி இத்தக் திருமதி காமாட்சி எட்டமண னுக்கு உண்டு என்பதை எங்கோர் மூக் கிணியிலும் திருபித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பிரின்ஸிபாலின் சொப்தத்துக் காரணம் என்னவாக இருக்கும் என்பதை ஒவ்வொரு மாணவியும், மற்ற மாணவியுடன் தனக்குத்

தெரிந்த உத்தியோக விதமானத் திரித்துக் கொண்டிருந்த சத்தம். மாணவிகள் அடைக் கைம் நோக்கி மரங்கள் அடர்ந்து வளரத் திருக்கும் இடத்திலேயே பா இளைத்தைச் செரித்த பறவைகள் ஒன்றுகூடும் பொழுது உண்டாகக் கூடிய சப்தங்களில் கேட்க இருந்தது.

அடுத்த சில விநாடிகளுக்குள் பிரின்ஸிபால் போட்ட "கித்தம்" என்ற சப்தத்தால் அங்கு பிரிந்தும் ஆழ்ந்த அமைதி நிலையது.

"பாணுமதி பிரின்ஸி, பெனதிகம், இரண்டாம் ஆண்டு. இப்போது வரவும்."

பாணுமதிக்கு உடல் வியர்த்தது. வாரும் பேசக்கூடாது என்று மூதங்கி விதித்திருந்த தடையிலும், அந்தத் மாணவிகளும் தம் அகத்திலுள்ள உணர்ச்சிகளை மூதந்திதலுமில் வெளிப்படுத்திப் பாணுமதியையே உற்று நோக்கினர். எதிரி இருந்த மாணவிகள் பாரக்கத் தன் உஞ்ஞாணர்வு வெட்டப்படுவது போல் குவிந்த தன் நிமிராமல் திருமதி பிரின்ஸிபால் மூதும் சென்று பாணுமதி திங்கும்.

"இதில் ஒவ்வொரு மூதங்கி இக்கல். நான் எதிரி வந்ததுப் போ விருமபாசிக்கல். இந்தக் காதல் கடிதத்தை எழுதியது திராமே!"

"....."

"என்ன! ஒவ்வொரு தெரிவாத காமமையப் போக இருக்கிறதும்! கேட்ட கேள்விக் குழப்பம் சொல்லத் தெரியாது.....! ம்.... கொம்....! எனக்கு தெரிவாதவாது 'புதிம் தெவை. எழுதியது திராமே?'"

"ஆ.....ம்....."

"நான் நினைத்தது சரிதான். எனக்குத் தெரியும். அதனுத்தான் உனக்கு கி. பி.

கொடுத்துக் கல்லூரியை விட்டு வேலியே அனுப்ப தான் முன்னமே முடிவு செய்து விட்டேன். இந்த ஒரு விஷயத்தில் மட்டும் தான் எந்தவித தயவு தாட்சண்யமும் காண்பிக்கமாட்டேன். இன்னிக்குத்து இந்தக் கல்லூரியில் உன் பெயர் நீக்கப்பட்டுவிட்டது. சரி..... நீ போகலாம்."

"மேடம்.."

"நோ, எக்ஸ்சூஸ் பார் திஸ்.... எல்... டீ கேன் கோ!"

பாணுமதிக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைந்தது. வியியிய குரலில், "நான்... வகு இரேன்..... மேடம்!" என்று கூறி, தலை நிமிர்ந்து மற்ற மாணவிகளைப் பார்க்க முடியாமல் இருந்த கண் நிறையை உணர்ந்து அங்கு இடத்தைவிட்டு விரைந்து விட்டாட நோக்கி நடந்தாள்.

".....!!.....!!.....!!"

"ஹலோ! நான் கொல்வதை எல்லோரும் கவனமாகக் கேளுங்கள். இப்படிச் சாதல் நிலை என்று அருகிலுள்ள அரகினர் களைக் கல்லூரி மாணவர்களுடன் இது மாதிரி தகாத முறையில் நடந்து கொள்ளக்கூடாது. பாணுமதிக்கு ஏற்பட்ட இதே சூழ்நிலை எங்களுக்கும் ஏற்படும். உங்களை விட்டுக் கொடுத்துவிட்டு மட்டும் அல்லாமல், உங்கள் பெற்றோர்களுக்கும் என்ன காரணத்துக்காக உங்கள் பெண் கல்லூரியை விட்டுத் துரத்தப்பட்டாள் என்பதையும் விவரமாக அறியி அனுப்புவேன். இது எல்லோருக்கும் ஒரு பாடமாக இருக்கட்டும். கல்லூரிக்கு இடம்தந்துக் கொடுக்கக் கல்லூரியின் மாவத்தினர் காப்பாற்ற விரும்பும் உள்ளவர்களைத் தவிர மற்றவர்கள் இப்படி இருக்க வேண்டாம்... சரி, சரி அவரவர்கள் வகுப்புகளுக்கு செல்லுங்கள்."

அரகினர் களைக் கல்லூரி மாணவர்களுடன் சாதல் காத்தத் தொடர்பு கொண்டிருந்த வேறு சில மாணவிகளும், அகத்தில் உள்ள இந்த விஷயத்தைத் தம் முகம் எங்கு காட்டிக் கொடுத்து விடுமோ என்ற பயத்தினாலும் அப்பாவி போல் நங்கள் முகங்களை வைத்துக் கொண்டனர். இனி இத்தகாததல் தெரட்டிப் பைத் துண்டிந்து விட வேண்டும் என அவர்கள் உள்ளுணர்வு கூறியது.

இன் வகுப்பு மாணவி பாணுமதியை இந்த மாணவிகள் முகவியிலே இப்படிப்பட்ட அவமானத்துக்கு உள்ளாக்கிய கல்லூரி முதல்விகளைப் பார்த்து, "நீயும் ஒரு பெண் தானா? உனக்கு இதயம் கல்லாலா செய்தப்பட்டிருக்கிறது?" எனக் கேட்டால்தான் மல்லிகாவின் மனத்துக்கு அமைதி ஏற்படும் போல் இருந்தது.

"இந்த வகுப்பில் ஒரு பெண்ணுக்கு இது போன்ற சபலம் ஏற்படுவது இயற்கைதான். அதை அடக்கி வெற்றி குடிக்குக் கொண்டும் இந்தப் பாணுமதி அந்தத் திறன் இல்லாத தாலார். அனுபவ அறிவுக் குறைவின் காரணமாகவும் அவசரப்பட்டுப் பாணு இத்தக் கடிதத்தை எழுதிவிட்டாள். தவறுதான். ஒப்புக் கொள்கிறேன். அதற்காக இந்தக் பெண் களின் மத்தியில் வைத்தா அவள் மானத்தை வாங்க வேண்டும்? இவள் (பிரின்ஸ் பால்)



பேரட்டிக்குத்து-20

பெண்ணு! அல்லது பேரா? கல்லூரி முதல்விக் கு உரிய அனுபவ முதிர்ச்சியே காணாமோ! அந்தப் பெண்மனின் வாழ்வை எவ்வளவு சிகிரத்தில் பாதுகாக்க மாற்றி விட்டாள்?



“மக்களே! உங்களுக்கு ஒன்று தெரியுமா? பாதுகாப்பு அந்தக் காலம் வந்ததற்கு நான் தயார். உறுதியே தான் தான்.”

“ஆமாம். நமது கல்துறையில் சில மானவிகள் அருகில் உள்ள அரசினர் கலைக் கல்துறையினரையுடன் காது, கைகள் என்று கடித்தெொடர்பு கொள்முற்ப்பதாகவும் ‘செதில்’ என்பதன்மொழி புத்தகங்களை அருகிருந்து பள்ளி மூலமாக வாங்கிக் கல்துறையினருடைய படிப்பதாகவும் தம்பத் கருத்த இடங்களிலிருந்து புறார்க்கல் ஸ்தலம், கருத்த ஆதாரத்துடன் அந்த மானவிகளைப் பிடித்துக் கண்டுகுடிப்பதில்கூட, இப்படியே விட்டு விட்டால் இளமை கணர்வு கொண்டு மற்ற மானவிகளையும் இதத் சில மானவிகள் கெடுத்து விடுவார்கள் என்ற பரம். அதே கெடுத்தல் நம் கல்துறையில் பெயரையும், பள்ளிவிட்டையும் காக்க வேண்டிய என் கல்துறையையும் கணர்ந்து, பரமமொழி அழகுத்து இவர்களுடையகாம் உதிகண். அவருடைய ஒத்ததழைப்பைக் கொடுக்கண். ‘திரு அரசினர் கல்துறையினருக்குக் காது கடித்தல் ஒன்று கடித்து, கல் பாலப்படுத்தத்தில்க் கல்துறையினர்க்கு அகத்த தரி வேண்டும்’ என்பதற்கு, மேலும் அதனுல் ஏற்படுகின்ற கல்துறையினருக்கு உதிகண்.”

“அதற்குப் பாதுகாப்பு அளிப்பதில் நெருக்கித் தானா! உங்கள் திட்டத்துக்கு அவன் ஒப்புக் கொண்டானா!”

“சிந்தி நேர வேண்டியது பின் பாது
கதி மனப்பூர்வமாகச் சம்பந்தித்தான். திரை
காட்டும் கருவியினால் கப்பல் குழுவின்
பாதுகவியை அங்குத புயல் காற்றினால்
நிகழ்த்தும் தொழில் தேர்கும். இனம
வீட்டு ஏதாவது கடித வணிகத்தையும் திரை
காட்டும் கருவி இங்குக் கப்பல் போகத்
தான் போக விரும்பும். இவ்வாறுதான் அந்தக்
குழியின் பகுதியின் தொழிலை அந்தக்
கடிதவணிக இரத்ததான். அந்த ஈனதவிய்
தான் கணதவியை அளவ அளவு. இதைத்
தான் கடித புத்தகத்தின்மீது பார்ப்பின்
மீது. இதைத் தன் அறிவுக்கு எட்டியவரை
பாதுகவியின் தொழிலை வேண்டும். எனவே
தான் அந்தப் புத்தகத்தின் பெண் இத்தத்
திரைத் தழுவிய ஏதற்கு கொண்டான்.”

“இந்தப் பேரவையின் மூலத்தே தாங்களே
பாண்டிநாட்டின் காவலையும் பற்றிக் கொஞ்சம்
கூடுதல் சிந்திப்பதில்லை. இனி அவை
மகாநகரத்திலிருந்து வரப் படுகிறது.”

“அந்தக் கங்கையே தங்களுக்கு வேண்டாம். நான் பாணமதியை என் மருமகனாக ஏற்றுக் கொண்டு விட்டேன். என் மூத்த மகன் பி. எ. பரத்தலாவிடமிரு பாய்வுப் தொழிற்சாலைப் பிள்ளைமேல் எனதுவிவராகப் பணி புரிவது உங்களுக்குத் தெரியும். அது நுக்கும் பாணமதியிலும் அடுத்த வரையில் கட்டிவிடுவாய் திருமணம். அந்தக் கங்கையாளுக்கு அவசியம் நீங்கள் கவனமெனும்” என்று பிள்ளைப்பாய் பணிவாகக் கூறியிட்டு, நான் பரமம் நடத்தியிருக்கும் கருப்பு அறையை சொக்கி நடத்தான்.

முன்னிலை: கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே,

தீயன செய்வது தவறு என்று யிசுவிடமிருந்
பார்த்துக் கூறத்தான் போகிறேன். தவறு
இருப்பிடத்தை விட்டு வேறொரு எடுத்து
நடத்தான் மகனே.

“மலர்ச்சி! உங்களுக்கு எல்லா வேலை
ருப்!” ஆனால் சம்பந்தமான கையாணி
பாட்டியவரோடு சிசின்சுபாடு கேட்டால்.

மக்களே தம் தொண்டைய ஒரு முறை இயோகாகக் கண்டித்துக் கொண்டால், மதச் சித்ததை வரலாற்றுக்குக் கொண்டு, "இவ்வாறு பாடுமதியை அத்தனை மாணவனை மத்தியில் அமைப்படுத்தியது தவறு. தாங்கள் தனி மக்கள் கூப்பிட்டு அவர்கள் கண்டிப்பதற்குக் கூடாது. அத்தப் பெருமையில் லாபத்தையே தங்கள் அவசர முயற்சியைக் கெடுத்துவிட்டீர்கள் என்பது என் அபிப்பிராயம்" என்று துணிந்து சொன்ன விட்டான். தான் கூறி விட்டதை என்னவி் ஒருபுறம் பெருமதியம் கொண்டாலும் மறுபுறம் அடுத்த நடப்பது என்னவோ எந்தப் பயனும் அவன் மனத்தைத் தவறாததால் கெடாது.

கைப்பலம் பார்க்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்த
பிரதமரால் ஒன்றும் போனதில்லை. அங்கே
சித்திர தோரம் அமைந்திருக்கிறது. பதில்
நிழலாமைதவம் கண்ட பழங்கால அந்த
விடத்தை விட்டு நகர அமைப்பிற்காக.

“மயங்கிப் போன இப்படி வாராகும்கன், இப்படி அமராகும்கன்!”

[illegible]

கண்களை ஓரூவாக்கும் கசக்க வேண்டாம்..



கரிக்கும் கண்களுக்குத் தேவை வைஸின்

கரிந்தாலும், கசிப்பவாடந்தாலும், உசிஞாலும்
கண்களைக் கசக்காதீர்கள். சிவந்த கண்களை
விழிட்டு ரோத்திற்கு இதழுடல் தெளிவாக்கு-
வதற்கு வைஸின் திருக்கிறது.
கவனின் உபயோகியுங்கள்.
கண்கண்ட பலனை உலகெங்கும்
உணர்த்தியுள்ளது வைஸின்.
அது வன்மை வாய்ந்தது,
எனாலும் மென்மை கனிந்தது.

எல்லா மருத்து விபரமாகிவிட்டாலும் கிடைக்கும்.

சிறந்தவை விஸி ரூ. 2.97

(தல வாரிகள் தனி.)

வைஸின்

கண்களை வைஸின் கரிபாணி காயு வணிகர்



80 கிராமப் பரிட்சை

இந்த எலிப கண்கள்
பரிட்சையை கற்றுப்
பாருங்கள். சிவந்த ஒரு
கண்களிலே இரு ரோட்டு
கவனின் விடங்கு
கொள்குங்கள். ஒரு நிமிடம்
கரித்துக் காங்கீர்கள் அதற்கு
-ஒரு விழிமில் சிவப்பு. மது
விழிமில் தெளிவு. (நினை. சிவந்த
கிழிதலும் கவனின் துட்டு
தெளிவாதுமேனம்.
என் சிவப்போ, கரிப்போ
கரிந்தால், டாக்டரிடம்
ஆரோக்சை ரெஜுங்கள்).

பிஸி : அமைல் தயாரிப்பு: "உலக கண்கள் கசக்கும் விஞ்ஞானம்"

விஸி, ராஸ்-P2-V12-100 TM



நீலாப் பதவி பதி
போனாலும் இலிக்குவெட்
மன்னில் புகழ் பறிபோக
வில்லை! கங்கத்தா டெம்
புலும், சென்னை டெம்பு
லும் மகத்தான வெற்றி
களைச் சம்பாதித்து, ரகி
கர் உலின் ஆணையப்
பூர்த்தி செய்திருக்கிறார்.

பட்டுடாடி. பம்பாய் டென்டுக்கு முக்கியத்து
வம் ஏற்பட்டுவிட்டது. உலின் கங்கன்
பம்பாய் ரோக்கித் திரும்பியிருக்கும்.

■ **காமன் உருவ அத்தனைச் செலவுகள்**, பரிசீலிம்
இரண்டடி அளந்து. மூன்றுவது 'அடி'க்கு
'இடம்' சேட்டதைப் போல் கங்கத்தா.
சென்னை இரண்டு இடங்களில் "வெற்றி" களைத்
தமது பாட்டில் திறத்தான் அளந்த 'காமன்'
விசுவநாதன் மூன்றுவது அடிக்கு பம்பாய்
மைதானத்தை நாடுகிறார். சேம்பாக்க
சிதம்பரம் ஸ்டேடியம் கதாநாயகன் விசுவ
நாதனே! முதல் இன்னிங்ஸில் 228 ரியூன்
களில் 124 பந்துகளைப் பல கோணங்களில்
பதிலுக்கு பலன்டல்களாகவும், ரங்கனாக
வும் குவித்து விசுவநாதன் விசுவரூபமெடுத்த
ஆடினார். உபகதாநாய
கன் இடத்தைப் பெறு
பவர் கெய்லாட்!
40 ரங்கன் குவித்
தது வெற்றிக்குப்
பெரிதும் உதவி
யது.



■ **ஏழைக் குடும்பத்தில் ஆறு குழந்தைகளுக்கு**
நடுவில் தான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்த
வர் கோங்கர். பம்பாய் பி. ஜே. ஹிந்து
ஜியோகாஜி கிரௌண்ட்ஸ்களில் புதல்வர். பத்
தைப் பொதுக்கிப் போடு
வதில் ஆரம்பித்து இன்று
டெஸ்ட் ஆட்டக்கார
ராய் விளங்குகிறார்.
டெஸ்ட்களில் வாஸ்டே
கில் 4 கோட்டி சாதனையை
கோங்கர் முறிவடித்திருக்

**பம்பாய் டெஸ்டில்
பாஸ்கஸ்ஸாப் ரோக்கிம்!**



- * தமிழக கிரிக்கெட் சங்கத் தலைவர் திரு எம். ஏ. சிதம்பரம்.
- * பொலிசினுள் சென்றி முதலுத்தத்த லுக் குறித்தினர்.
- * பிதாசுலுயின் பொலிசு சாதினர்.
- * பொலிசு பாலுக் சென்றி விவாதத்தி.
- * சாதினர் சாதிர் சிதம்பரம்!



- * இத்திசு பொலிசு சங்கத் தலைவர்.
- * பொலிசு சங்கத் தலைவர் சிதம்பரம்.
- * சாதினர் சங்கத் தலைவர் சிதம்பரம்.
- * சாதினர் சங்கத் தலைவர் சிதம்பரம்.
- * சாதினர் சங்கத் தலைவர் சிதம்பரம்.



வினா : இந்தியாவின் வெற்றிக்கு வேல்கட்கின் 'ஸாட்சு' திருப்புகழாக.

■ பிரைவாட் செய்திகளில் பிறந்தாரே பொதுவாக அவரது பெரிய சாதனைகள் சென்னை யில்தான் நிகழ்ந்துள்ளன. 1961-62ல் டெம்ஸ்டர் கோஷ்டிக்கு எதிராக முதல் டெம்ஸ்டர் வீக்கெட்டைப் பிரைவாட் எடுத்தது சென்னையில்தான் 1969-70ல் ஆஸ்திரேலிய கோஷ்டிக்கு எதிராக 19 வீக்கெட்டை எடுத்துப் பிரசித்தமானதும் சென்னையில்தான்! இதை சென்னையில்தான் பிரைவாட் குயிட்மேன் குயிட்மேன் டெம்ஸ்டர்களை 149 வீக்கெட் களைக் கடந்து புது லீகார்டு ஏற்படுத்தும் பாக் கியம் பெற்றிருக்கிறார். இந்த மாட்சின் ஒன்பது வீக்கெட்டை வீழ்த்தியுள்ளார், அவர் மிகைலி ஸ்ரீமாவைக் குறை குறை! 'உலகம்'யில் தம் அருமைக் குழந்தைகளைப் பட்டத்தைப் பார்த்து மகிழ்ந்த ஸ்ரீமா, "உன் குறை பிரைவாட் உலகமும் ஒன்பது பிறக்கணும்! உன் ஸைவரது குறைவும் திருக்க!" என்று சொல்லி மார்புமேல் வளர்ச்சியின் கண்ணத் தைக் கொள்கிறார்.

■ இந்திய பாட்ஸ்மேன் பரிதாப வீழ்ச்சிக்கு 'ஆன்டி' ராபர்ட்ஸின் பயங்கரப் பந்து வீட்டு சான்று! இரண்டு இம்மில்லிதும் பன்னி ரண்டு வீக்கெட்டை 41.9 ஓவர்களில் 121 ரன்களில் எடுத்த பன்னியில்தான் இந்த 'ஆன்டி' ராபர்ட்ஸு! இவர் வெல்லி தரையில் லீகார்டை நுழையுதற்குக்கிறார்! இவரது இரண்டு வீக்கெட்டும் டெம்ஸ்டர் பாட்ஸ்மேனின் முதல் தர சாதனை!

■ முஸ்லிம்தினான பேர்லி, பிரைவாட், எதிரெயர் இந்த தான்வாது டெம்ஸ்டர் மேற்கத்திய கோஷ்டியின் வீக்கெட்டுகளை அழித்தார்கள், இந்திய கோஷ்டியின் மானத் தைக் காத்தார்கள், புதிய சாதனைக் குவையுதற்காக, ஸாப்ட் ஸ்பெட் அதுத் துச் சைத்துக் கொள்ளும்படி இம் முஸ்லிம்தினானப் பந்து வீசுகிறார்.

ஆஸ்திரேலியாவுக்கு அகில உலகக் கோஷ்டியின் பதினெழு ஆட்டக்காரர்களில் ஒருவராகச் சென்ற பேர்லியை ஒரு பெண் பத்திரிகை திருபர் பேட்டி என்டார்: "ஆஸ்திரேலியர்கள் உங்கள் ஆட்டத்தால் வளர்ப்புருவதன் இரகசியம் என்ன?"

பேர்லியின் பதில்: "எங்கொருங்குமே மாறுதலை எடுப்பது அரிதம், என்னுடைய மாறுத லான தோற்றமே வளர்ச்சிக்குக் காரணமாக இருக்கக்கூடாது!"

ஆஸ்திரேலிய ரசிகர்கள் பேர்லியின் ஆட் டத்தில் மனத்தைப் பறிகொடுத்தார்கள். ஆஸ்திரேலியப் பெண் வெனிசுட் பேர்லியேமே மனத்தைப் பறிகொடுத்து அவரது பந்து வீசும் சுதந்தரப் பத்தியிருக்கிறது!

■ டெம்ஸ்டர் ஆட்டம் முடிவானதில் கொண் டிருக்கிறது.

"அய்யா! உங்களை உடனே அம்மா வீட் டுக்கு வரச் சொல்லுங்கள்! பாட்டி பேசிய வீட்டாளாள்!"

"மகனே! பொய் சொல்லி என்னை அழைப்பி லிட்டு இந்த இடத்தில் நீ உட்கார்ப் பார்ச் வினா! காப்டன் வாயிட் ஆட்டம் காணத் துடித்தாயோ! அவரை ஏழே ரன்வலித் இன்னிசைப் 'ஸ்டம்பு' 'அல்ட்' செய்துவிட் டார்! நீ பொய் வரலாய்!"

■ தொழில் வந்ததில் துறைவனின் அபார சாதனைகள் புரிந்துள்ள திரு எம். ஏ. சிதம்பரம் பொதுப் பணிகளிலும் கருத்து கொண்டு எத்தனையோ தனம் காசிவங்குகளுக் உதவி யிருக்கிறார். அதன் பொருட்டுத்தான் அண்மையில் ரோட்டரி சங்கம் அவருக்கு For the sake of Honour Award வழங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. திரு சிதம்பரத்தின் சாதனைகள் பணவற்றன் அகிலவரும் காண திற்கும் பெரும் சாதனை மிக்கனே, ஸ்டேடியம், அதற்கு அவரது பெயரையே சூட்டிக் கொடுத்தே உலகம் குடிசு செய்தது மிகவும் பெருத்ததே.

■ இந்தியாவில் முதல் தடவைவராக ஒரு வீக்கெட் உலகம் பெரும்மாண்டமான ஸ்டேடியம் எழுப்பும் பெருமைமையப் பெறுகிறது. செய்பாக்கம் சிதம்பரம் ஸ்டேடியத்தில் அண்மையில் வரைத்தவர்கள் சித்தவடிவான கோத்தர்கள். பிறும்மாண்டமான துறைவன் உரைவரத் தாங்க மாடி போன்ற அண்மையும் கொட்ட சிதம்பரம் ஸ்டேடியத்தில் 38,000 பேர் வசதியாக அமர்ந்து ஆட்டம் காண லாம். இந்த மாட்சின் போது முந்தைய வர்வன்களான ரசிகர்களுக்குப் பயன்தர வலி உதவினர்.

■ ஆட்டத்தின் வெற்றி இருக்கட்டும். அது தடதப்பட்ட சிறவும் வெற்றிசெய்க அகிலம் பெரு முயற்சி எடுத்துக் கொண்ட, ஸர், தயிழைக்கிட்டுக் கொத்தின் தலைவர் எம். ஏ. சிதம்பரமும், காசிவந்தி ஸ்ரீமாரும், எத்தனிக் அகிலவந்தமும், போக்குவரத்து நெரிதும் ஏற்படாதிருக்கப் போகில் திருத்தம் என்னும் கருத்துமையப் பாடு பட்டது.

■ சிதம்பரம் ஸ்டேடியத்தில் அப்பலர்களின் 'தீர்ப்பு' எந்தெந்தென்னவியது! நாம் அப்பலர்களில் பற்றி விமரிசிப்பது சரியல்ல. ஆனால் ஒரு தோக் கொங்கையாமே மேற்கித் திவத் தீவு போலி கோலியர் உதய சமோன துணுக்கு இது:

வியாது கொண்டி கைதான பெலியை லின் ஆட்டக்காரர்கள் அகலக்கு அடுத்தாத போய் அப்பலர்கள் அதை. அப்பலர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் பேசிக் கொண்டது எதில் விழுந்தது.

ஓர் அப்பலர்: இன்னு தான் கொம்பு சிறமப் பட்டுக் சைத்துப் போனேன்.

அடுத்த அப்பலர்: அப்படியா! ஏன்?

முதல் அப்பலர்: பாலுக்கெனன்; காபிட் காலிசரன் போன்ற துத்து அபார ஆட்டக் காரர்களின் வீக்கெட்டின் தானே எடுத்திருக் கிறேன்!

— குங்குமணி

கஷ்டத்தை உண்டாக்கினால் நான் சொல்லவில்லை" என்று தாத்தை நினைத்தார்.

"அவ்வாறு, என்ன சொல்லுவீர்? என்னால் அந்த மரத்தின் கீழ் தகரம் எத்தனையோ மெழுகில் உண்டாவிறது."

"அப்படியானால் சரி, கொஞ்சனாக மரத்தில் பத்தக் கொஞ்சர்கள் துன்புறுத்திய கேட்காம பொறுத்துக் கொள்வது நேன். பொறுக்க முடியாமல் போகிறது, நான் அழுவது புத்த சங்கராமத்தைச் சொந்தவன் என்று தெரிவித்தேன். உடனே அவர்கள் மாத்து விட்டார்கள். நான் அவிந்திருந்த உடைகள் எப்படிச் சிதைத்துப் பத்து கேட்கார்கள். பொய்கைக் களாயினே அளவு சிலை தகவென்றும், நான் அவற்றை வேறுமேல் கடுத்திக் கொண்டு போனேன். ஆனால் பட்டு கடுத்திக் கொண்டு தகவென்றும் சொன்னேன். என்னை அழைத்துக் கொண்டு இப்படி அங்கே போனேன்? கைக் களர்த்து, உத்தரங்கள். கற்றிவிடுத்த என்னை? இதை வெவ்வேறு கேட்கப் பார்த்தார்கள். கை வெள்ளை கொண்டு விடுத்த கைகளைக் கொண்டு கொண்டு இம் விடுக்க வேண்டும் என்று நினைப்பதற்குக் கொண்டு என்னை விட்டு விட்டேன்? இதைப் பார்த்துப் போதார்களா. இதைச் சிவரிக்கொடுத்தும் பத்திரம் போட."



போய்ச் சேர்ந்தாயோ என்
னவோ என்ற கவலையுடன்
நாளும் அலுத்தானை தோக்
கிக் கிளம்பினேன்.."

வா தாபிச் சக்கரவர்த்தி
அப்போது குறுக்கிட்டுக் கூறி
னார்: "நீ சொல்லி யிருந்த
படியே நான் ததி வழியைப்
பிடித்துக் கொண்டு
போனேன். வளைந்து
வளைந்து போன
தோடு எத்தனை
தூரம் பிரானு
ளும் மனித சூ
சாரமே இல்லை.

அடிக்கடி எதிரே கவர் வைத்தது
போல் மலை நின்று அப்பால்
வழியே இக்கூ என்று தோன்றி
யது. போகப் போக இப்படியே
இருந்தது. ஒருவேளை நீ சொன்
வதை நான் நம்பியது தெரிந்து
கொள்ளாமல் தப்பான வழியைப்
பிடித்துக்கொண்டு போகிறேனோ
என்று எண்ணினேன். அதைவிடப்
பயங்கரமான எண்ணம் ஒன்று
தோன்றியது. நீ ஒருவேளை என்னை
ஏமாற்றியிட்டாயோ, நித்தப்பன்
மங்கலேசனிடம் போய்ச் சமாந்தா
னம் செய்து கொண்டு இராஜ்யம்
ஆளப் பார்க்கிறாயோ என்று நினைத்
தேன். கடைசியில் அலுத்தாவின் அந்
பதச் சித்திரக் குகைகளை அடைந்தேன்.
நீ சொன்னபடியே அங்கு யாரொரு
பேசுக்க கொடாமல் நிற்பியில் சீடனாக
நடித்துக் காலம் கழித்துக் கொண்டிருந்தேன்.
நீ யாரம் கழித்து நீ வந்து சேர்ந்தாய். உன்
புண்டா கதையைக் கேட்டு, உன்னுடைய முதுகி
லிருந்த காயங்களையும் பார்த்து விட்டு, உனக்கு
நான் மனத்தினால் செய்த அநீதியை எண்ணி 'ஓ'
வென்று அழுதேன்...."
"தம்பி! என் விஷயத்தில் உன்னுடைய மனம் அப்
போதுகூட முழு நிம்மதி அடையவில்லை. சக்கரவர்த்தின்
தலைமை பிசு- நம்மை ஒருநாள் சேர்ந்தாற்போல் பார்க்கு
விட்டார். நாம் நதியில் தனி இடத்துக்குச் சென்று குளித்துக்
கொண்டிருந்தபோது அவர் பார்த்தார். உங்களைப் பற்றி
விசாரித்தார். நான் உன்மைமையச் சொன்னேன். அலுத்தா
சட்டத்துக்கு நேர்விரோதமாக அந்நியனாகிய உன்னை நான்
அங்கே கொண்டு வந்ததற்காக என்னை எவ்விதம் தண்டிப்
பாரா என்று பயந்தேன். ஆனால், குகு எங்களைக் கொடுக்க
வும் இல்லை; தண்டிக்கவும் இல்லை. அவ்வு சாயங்காளம்
அவருடைய தலைவையிதறாரத்தில், ஒருவரும் வராத சம
யத்தில் நம்மை அழைத்து வைத்துக் கொண்டு நம்மைப்
பற்றிய கதையைச் சொன்னார். அதைக் கேட்ட பிறகு
உன்னுடைய மன நிம்மதி இன்னும் அதிகமாகக் குலைந்
து. தம்பி! என் விஷயமாக உன் உளவத்தில்

பொருளமத் தீ மூண்டு வரவரப் பேரி
தாங்கி கொழுந்துவிட்டுடெரிபத் தொடல்
வியது."

"ஆம், அண்ணா! அது உண்மை
தான். ஆனால் அதே சமயத்தில் என்
னுடைய நீச குணத்தைப் பற்றியும்
நான் அடிக்கடி எண்ணிட்டு வேட்கம்
அடைந்தேன்."

"உன் பேரில் தவறில்லை, தம்பி!
சிறிதும் தவறில்லை. அப்போதும் நான்
அய்யாறுதான் எண்ணினேன். நீயும்
நானும் இரட்டைப் பிள்ளைகள் என்
றும், இரண்டு பேரில் நான் முதலில்
பிறந்தவன் என்றும் தலைமை பிசு
தமக்குத் தெரியப்படுத்தினார். நம்
தந்தை நான் பிறந்தவுடனேயே என்னை
அப்புறப்படுத்தி வைத்திருந்த ஐந்தா



வது வயதில் என்னை பிசுவிடம் ஒப்பு
வித்தார். உன்னுடைய உயிருக்கு
ஏதாவது அபாயம் நேர்த்ததாகத் தெரிந்
தால், அப்போது மட்டும் என்னைப்
பற்றிய இரகசியத்தை வெளிப்படுத்தி
என்னை இராஜ்யத்துக்கு உரியவனாகச்
செய்ய வேண்டும் என்று சொல்லியிருத்
தார். இதைவெல்லாம் பிசு குரு
தமக்குச் சொல்லி, உன்னை நானே காப்
பாற்றும்படியாக நேர்த்த விதியைக்
குறித்து விவத்தார். என்னுடைய
உத்தம குணத்தை வெறுவாகச் சொலித்
தார். நான் பிறந்து-அரை நாழிகைக்
குப் பிறகு நீ பிறந்ததாகவும், ஐாதக
ரீதியாக, நீயே இராஜ்யமானப் பிறந்த
வன் என்று ஏற்பட்டபடியால் நம்
தந்தை உன்னைச் சிம்மாசனத்துக்கு
உரியவனாகத் தேர்த்தெடுத்ததாகவும்

உறிஞர். இது தெரித்ததும் உன் பேரில்
எனக்கு ஏதாவது இருந்த அன்பு
பன்மடங்கு ஆயிற்று. ஆனால், அந்நே
செய்தியிலும் உன்னுடைய மனத்தில்
விஷம் பார்த்துவிட்டது. அந்த நிமிஷம்
முதல் நீ என்னை மனத்துக்குள் துயேழிக்
கத் தொடங்கினாய். அனைக் குறித்து
நான் ஆச்சரியப்பட்டதில்லை; உன் பேரில்
கோபம் கொள்ளவும் இல்லை. நிபாய
மாக காதாபிப் பட்டத்துக்கு உரியவன்
நான் என்று ஏற்பட்டபடியால் நீ என்
பேரில் சந்தேகப்படுவது இயற்கை என்
பதை உணர்ந்தேன். உன்னுடைய சந்
தேகத்தை அறியப் போகத் தீர்மானித்த
தேன். பிசு குருவின் காவில் விழுந்து
என்னையும் பிசு மண்டலத்தில் சேர்த்
துக் கொள்ளும்படி கேட்டுக் கொண்
டேன். குரு முதலில் ஆட்சேபித்தார்.
கடைசியில் ஒப்புக் கொண்டார். உன்
னுடைய முன்னிலையில் நான் தலைமை
மொட்டை அடித்துக் கொண்டு காவி
வன்றிரம் தரித்துப் புத்தபிசு ஆனேன்.
என்றென்னைக்கும் உலக வாழ்க்கை
வைத் துறத்துவிட்டதாகச் சத்தியம்
செய்தேன். உன் உள்ளத்தில் மூண்
டிருந்த தீ அணைத்தது. மூன் போல்
என்னிடம் அன்பும் விசுவாசமும் கொண்
டாய்."

"அண்ணா! அது முதல் உன்னையே
தான் தெய்வமாகக் கொண்டேன்.
எத்தகக் காரியத்திலும் உன் இஷ்டப்
படியே நடந்து வந்தேன். நீ சொன்ன
சொல்லித் தட்டி நடத்தவில்லை."

"அதனால் நீ எவ்வித நஷ்டமும்
அடையவில்லை, தம்பி! உன்னை அழைத்தா
னில் விட்டு விட்டு நான் வெளியேறி
னேன். மூன்று வருஷ காலம் நாடெங்
கும் கற்றினேன். இராஜ்யத்தின் அதி
காரிகள், இராஜ்யத்தின் தலைவர்கள் எல்
ளாவரையும் உன்னுடைய கபிலிக்
சேர்ச் செய்தேன். பொதுஜனங்களையும்
மன்கபினைனுக்கு எதிராகக் கிளப்பிவிட்
டுக் கொண்டிருந்தேன். பக்குவமான
காலம் வந்த போது உன்னை அழைத்தாவி
விருந்து வரவழைத்தேன். பேரீய
கசனியத்துக்குத் தலைமை வகித்து நீ
காதாபி நோக்கிச் சென்றாய். மன்கபி
சன் பேரீய் உயிரை விட்டான். நம்
முடைய புகழ்பெற்ற பாட்டனார்
சத்யாச்சரயப் புகிசுகி விற்றிருந்து
ஆட்சி புரிந்த சனக்க சிம்மாசனத்தில்
நீ ஏறினாய்."

"அண்ணா! உன்னுடைய ஐந்தாசை
வினையெதான் காதாபிச் சிம்மாசனம்
ஏறினேன். உனக்கு நிபாயமாக உரிய
சிம்மாசனத்தை நீ எனக்காகத் துறத்
தாய்.. என் மனத்தில் சிறிதும் களங்கம்
இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக உலக

HANUMAN'S GUIDES!

BRING YOU SUCCESS!!

ENGLISH LITERATURE

[For B. A. & M. A. CLASSES]

- | | Price |
|---|----------|
| 1. History of English Literature | Rs. 5.00 |
| 2. English Social History | Rs. 2.25 |
| 3. Literary Forms and
Theory of Literature | Rs. 4.00 |
| 4. Milton's 'Lycidas' 'L' Allegro'
and 'Penseroso' | Rs. 2.00 |
| 5. Selections from Penguin
Book of English Verse | Rs. 3.50 |
| 6. G. M. Hopkins | Rs. 3.00 |
| 7. A Pageant of Longer Poems
[In Print] | |
| 8. Essays of Aldous Huxley | Rs. 5.00 |
| 9. All My Sins (Arthur Miller)
[In Print] | |
| 10. Nectar in a Sieve -
[Kamala Markandeya] | Rs. 2.50 |
| 11. Kanthapura [Raja Rao] [In Print] | |
| 12. Silas Marner [George Eliot]
Rs. 4.50 | |
| 13. The Moon and Six Pence
[Somerset Maugham] | Rs. 5.00 |
| 14. Kipps [H. G. Wells] | Rs. 6.00 |
| 15. Wuthering Heights
[Emily Bronte] | Rs. 4.25 |
| 16. Some Tests for Education | Rs. 5.00 |
| 17. Selected Prose for
Degree Classes | Rs. 7.00 |

ECONOMICS, HISTORY AND COMMERCE PRE-UNIVERSITY

- | | Price |
|--|------------|
| 1. Economics | Rs. 6.00 |
| 2. World History
[The Modern World] [In Print] | |
| B. A. [ECONOMICS, POLITICS
& HISTORY] | |
| 1. Political Theory | Rs. 2.50 |
| 2. History of Economic
Thought | Rs. 3.50 |
| 3. Economics [B.A. (Ancillary)
■ B.Com.] | Rs. 5.00 |
| 4. Indian Economic
Development | Rs. 8.50 |
| 5. Macro Economics | [In Print] |
| 6. Micro Economics | Rs. 4.75 |
| 7. Monetary Theory | Rs. 8.50 |
| 8. Fiscal Economics | Rs. 9.00 |
| 9. Indian History (Till 1526) [In Print] | |
| 10. Indian History
[1526 - Present Day] | Rs. 6.50 |

B. COM

- | | |
|-----------------------|----------|
| 1. Law and Practice ■ | |
| Banking | Rs. 2.50 |

[To get our guides by Registered Post send the cost of guides, adding Rs. 1.50 for Postal Charges, by M.O. to us.]

AGASTHIAR BOOK DEPOT SHOW-ROOM

[Phone: 8833]

CLIVE'S BUILDINGS, TIRUCHIRAPALLI-2

வாங்கு மங்களம்



சாரதாஸ் பஞ்சாபம் &
கே.டி. சிவசங்கர் சென்ட்ரலும்
அனாமிட முடிபாதி பிரகாசனத்த
உடைபதும் ஆவிரம் கத்திரன்சின்
அழகை நோற்குக்கச் செய்வதையும்
உள்ள சாரதாஸின் பட்டுப்புகையின்
விளக்கும் உள் சென்றப்பத்தை
இந்த உணவுப் பாவசத்துடன்
பொருத்திற்று.

சாரதாஸ்

M. S. B. ரோடு. திருச்சி-620002

போன் : 7077

தன் பிழ்குண்டம், மயுண்ட் ரோடு.

சென்னை-600002 போன் : 87177

வாழ்க்கையையே துறந்து பிசு-
ஆனாய். உன்னுடைய மகத்தான
பிரயத்தனங்களினால்தான் மங்களசா-
னாக் கொண்டு நான் சிம்மாசனம் ஏறி-
னேன். அதற்குப் பிறகு, இருபது வருஷ-
காலம் நீ எனக்கு அன்னை, தந்தையாக-
வும், மீ மந்திரியாகவும், இராணுவ-
தந்திரியாகவும் இருந்து வந்திருக்கிறாய்.
இன்று நர்மலதயவிரந்து வடபெண்டின-
வரையில் வராகக் கொடி, பறந்து
வருவதெல்லாம் உன்னால்தான். இதை
பெல்லாம் நான் ஒப்புக் கொள்கிறேன்.
ஒப்புக்கொண்டு உனக்கு நன் தீர்ப்புறுத்து-
கிறேன். ஆனால், இந்தப் பழைய
கன்தையெல்லாம் எதற்காக இப்போது
ஞாபகப்படுத்துகிறாய்? உன்னிடம் எனக்-
குள்ள நன்றியை எந்தவிதத்தினாலும்தான்
நான் தெரிவித்துக் கொள்ள இயலாது
கிறதா?" என்று புலிகேசி கேட்டு-
விட்டு ஆவதுடன் நாகத்தலிவின்
முகத்தை தீவா வெளிச்சத்திலே பாரித்-
தார்.

கடுமையான விரதங்களினால் வந்தி-
டவர்த்திருத்த பிசு-வின் முகத்தில் புலி-
கேசி என்றும் காணாத கவிவு தென்-
பட்டது.

"ஆம்; தம்பி! நான் உனக்குச் செய்-
திருப்பதற்கெல்லாம் பிரதியாக நீ எனக்-
குச் செய்யக் கூடியது ஒன்று இருக்-
கிறது" என்றார் பிசு.

"அப்படியானால் உடனே அதைச்
சொல்லு. இருபத்தைந்து வருஷமாக
உனக்கு நான் பட்டிருக்கும் துன்பிக்கட-
னில் ஒரு பகுதியையாவது கழிச்-
கிறேன்."

"தம்பி! நீ வாதாபியை விட்டுப்
புறப்படுவதற்கு முன்பே உனக்கு ஓர்
ஒவ் அனுப்பியிருந்தேன்ல்லவா? அதில்
என்ன எழுதியிருந்தேன் என்பது ஞாப-
கம் இருக்கிறதா?"

"எவ்வளவோ விஷயம் எழுதியிருத்-
தாய்; எதைச் சொல்கிறாய்?"

"காஞ்சி கத்தரிவை நீ எடுத்துக்
கொள்; சிவகாமி கத்தரியை எனக்குக்
கொடு" என்று எழுதியிருந்ததைச்
சொல்கிறேன்."

"ஆமாம்! அதைப் பற்றி இப்போது
என்ன?"

"அப்போது கேட்டதையே இப்-
போதும் கேட்கிறேன்."

"அண்ணா! இது என்ன? காஞ்சி
கத்தரியைத்தான் தம்மால் எகப்பற்ற
முடியவில்லையே?"

"காஞ்சி கத்தரி உனக்குக் கிடைக்க
வில்லை! ஆனால், சிவகாமியை எனக்-
குக் கொடு என்று கேட்கிறேன்."

"அதெப்படி முடியும்? உண்மை-
வில் மகேந்திர பல்லவனுடைய சண்டைப்

அந்தப் பெண் நாட்டியம் ஆடியபோது
நீ ஒவ்விய எழுதியிருந்தது எனக்கு ஞாப-
கம் வந்தது. அவளை என்னுடன்
அனுப்ப முடியுமா என்று பல்லவனைக்
கேட்டேன். அவன் என்ன சொன்னான்
தெரியுமா? கீழ் உணர்ச்சியில்லாத
என்னுடன் அவன் வரமாட்டான் என்று
சொன்னான்! இப்போது மறுபடியும்
திரும்பிக் காஞ்சி மீது படைவெடுக்கச்
சொல்லுகிறாயா?"

"வேண்டாம், தம்பி! மறுபடியும்
படை எடுக்க வேண்டாம். காஞ்சி
கத்தரி உனக்குக் கிட்டவில்லை. ஆனால்,
சிவகாமி கத்தரி உனக்குக் கிடைத்தான்.
அவனைக் கொண்டு வந்தேன்."

"என்ன? என்ன? உண்மையாகவா?"

"தம்பி! அவளுக்காகவே நான்
உன்னைப் போய் வேடிக்கை தரித்தேன்.
அவன் தந்தையின் உயிரைக் காப்பாற்றி



னேன். சிவகாமிக்காகவே படைத்-
தலைமை வகித்து மகேந்திர பல்லவனு-
டன் மணிமங்கலத்தில் போர் செய்தேன்.
அவளை மூன்றிட்டே போரை தடுவில்
நிறுத்திவிட்டுப் பின் வாங்கினேன்."

"அண்ணா! எவ்வாறு விவரமாகச்
சொல்லு! என்று புலிகேசி கேட்க, நாகத்தலி தாம் மூன்று வருஷங்களுக்கு
முன்னால் தென்னாட்டுக்கு வந்ததிலிருந்து
செய்ததை பெண்ணாம் விவரமாகச்
கூறினார்.

மீக்லாசந்தையையும் கேட்ட புலிகேசி,
"அண்ணா! அந்த நாட்டியப் பெண்-
னின் மீது உண்மையாகவே நீ காதல்
கொண்டிருப்பதாகவா சொல்கிறாய்?"
என்று தம்பிக்கையில்லாத குரலில்
வினவினார்.

"ஆமாம், தம்பி! சத்தியமாகத்
தான்."

"ஆனால், நீ அந்தநாளில் புத்தகரு-
வின் மூன்றாம் செய்த பிரதிக்கொ என்ன
ஆவது? நாடெங்கும் காவித் துணி

அணித்து கந்திரிவோய்களாய்த் திரிபும்
கள்ளப் பிஷுக்களின் கட்டத்திங் தீபும்
சேர்த்தவிடப் போகிறோமா அண்ணா?"

"தம்பி! இத்தக் கேள்வியை எதிர்
பார்த்தேன். இத்தக் மறுமொழி
சொல்வதும் ஆயத்தமாய் இருக்கிறேன்.
ஆனால், இரண்டொரு கார்த்தவாயினே
சொல்ல முடியுமா. விவரமாகச்
சொல்ல வேண்டும். கேட்கிறோமா?"

"கட்டாயம் கேட்கிறேன். ஆனால்,
சொல்லத்தான் வேண்டுமென்று உன்னை
தான் கட்டாயப்படுத்தவில்லை. உனக்கு
இஷ்டமிருந்தால் சொல்லு; இல்லா
விட்டால் சொல்ல வேண்டாம்!" என்
றார் வாதாபிச் சக்கரவர்த்தி.

உள்ளமையிடு மேற்படி விவரத்தைக்
கேட்கப் புனிசெயின் உன்மம் துடி
துடித்தது. அதே கணத்தில் அவருடைய

மனத்தில் அருவையின் விவதையும்
விவதக்கப்பட்டது. இத்தனை நாளும்
புத்த பிஷுவின் இருதயத்தில் தங்கித்
தவிர் வேறு யாரும் இடம் பெற்ற
தில்லை. அவருடைய அன்புக்கெல்லாம்
தாமே உரிவவராய் இருத்தார். தம்
முடைய நன்மையைத் தவிரப் பிஷு
வுக்கு வேறு எந்த விஷயத்திலும் கவனி
யும் கவனமும் இல்லாமலிருந்தது.

இவ்வளவு காலத்துக்குப் பிறகு இப்
போது பெண் ஒருத்தி, நாட்டியக்காரி,
அவருடைய உணதத்தில் இடம் பெற்று
விட்டாள்! "ஆம்! இப்போது என்
னைக் காட்டிலும் அத்தப் பெண்ணிடத்
தான் பிஷுவுக்கு அபிமானம்! அவன்
படுநிலியாயிருக்க வேண்டும்!" என்று
புனிசெய் தம் மனத்துக்குள் அருவைய
யடன் எண்ணமிட்டார். (தொடரும்)



சென்னை சென்னை... கந்திரி மண்டபத்
துக்கு அத்தவாற்போல் எழுந்தி நினைவானத
வந்த பரிதாபனம் எழுப்பியிருக்கிறது. 1948
சாலைகள் கிட்டி போன்ற மூலப்புகள் எழுந்
துள்ள இத்தனைவாறான யிட அழகான
துக்கிருந்தது. இதனைக் கெட்டு 13த் தெறி
வந்த சாஷிசுரணி பஞ்சுடன் அளி அமைத்
திருந்து கவனமுடன் இருந்தது. எவ்வாறு
வந்ததால் அங்கு கா இவ்வாற்த போயின,
இவ்வாறு ஒத்திடுப் போய்விட்டனது. எழுந்தி
நினைவானதம் எழுந்ததற்கு முற்படுபவ் எழுந்தி
யின் கருத்துக்கள் மத்திய, காலின் அருகில்
விளங்கி நாடி தான் பெறுமபோதே ஒத்திடு.

சென்னை தனித்
இவ்வாறு கந்திரி
கவனமுடன் போட்டி
யின் விவதி போர்
"எழுந்தி நினைவு"
தம்பியின் பரித
மூர், மிகுந்த அகையி
யின் து. ஆர். சென்னை,
தான் கந்திரி பரித,
ஆர். செ. மூத்திரி
துக் பரித பெற்றது.



சென்னை ஆய்வுகோலின் இத்தேவாற்போல் கவ
னமுப் பரிதவின் கந்திரித் துக்களின் மூலப்புகள்
யானி மான் அங்கவார்க்கானவார்க்கே தெரியாத தந்தது.
கந்திரித் தினைக் கிணத்தாறன் கவனமுடன் து
அங்கவார்க்கே கிணத்தாறன். மேற்படி கவனம் மூலப்புகள்
மொழி கருவிகளால் தந்திருந்தது. 1948 கந்திரித்
பரிதவின் 5-5த் தெறி தெருக்கிருந்தது. கிணத்தா. 13,
14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24-25-26-27-28-29-30-31-32-33-34-35-36-37-38-39-40-41-42-43-44-45-46-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100-101-102-103-104-105-106-107-108-109-110-111-112-113-114-115-116-117-118-119-120-121-122-123-124-125-126-127-128-129-130-131-132-133-134-135-136-137-138-139-140-141-142-143-144-145-146-147-148-149-150-151-152-153-154-155-156-157-158-159-160-161-162-163-164-165-166-167-168-169-170-171-172-173-174-175-176-177-178-179-180-181-182-183-184-185-186-187-188-189-190-191-192-193-194-195-196-197-198-199-200-201-202-203-204-205-206-207-208-209-210-211-212-213-214-215-216-217-218-219-220-221-222-223-224-225-226-227-228-229-230-231-232-233-234-235-236-237-238-239-240-241-242-243-244-245-246-247-248-249-250-251-252-253-254-255-256-257-258-259-260-261-262-263-264-265-266-267-268-269-270-271-272-273-274-275-276-277-278-279-280-281-282-283-284-285-286-287-288-289-290-291-292-293-294-295-296-297-298-299-300-301-302-303-304-305-306-307-308-309-310-311-312-313-314-315-316-317-318-319-320-321-322-323-324-325-326-327-328-329-330-331-332-333-334-335-336-337-338-339-340-341-342-343-344-345-346-347-348-349-350-351-352-353-354-355-356-357-358-359-360-361-362-363-364-365-366-367-368-369-370-371-372-373-374-375-376-377-378-379-380-381-382-383-384-385-386-387-388-389-390-391-392-393-394-395-396-397-398-399-400-401-402-403-404-405-406-407-408-409-410-411-412-413-414-415-416-417-418-419-420-421-422-423-424-425-426-427-428-429-430-431-432-433-434-435-436-437-438-439-440-441-442-443-444-445-446-447-448-449-450-451-452-453-454-455-456-457-458-459-460-461-462-463-464-465-466-467-468-469-470-471-472-473-474-475-476-477-478-479-480-481-482-483-484-485-486-487-488-489-490-491-492-493-494-495-496-497-498-499-500-501-502-503-504-505-506-507-508-509-510-511-512-513-514-515-516-517-518-519-520-521-522-523-524-525-526-527-528-529-530-531-532-533-534-535-536-537-538-539-540-541-542-543-544-545-546-547-548-549-550-551-552-553-554-555-556-557-558-559-560-561-562-563-564-565-566-567-568-569-570-571-572-573-574-575-576-577-578-579-580-581-582-583-584-585-586-587-588-589-590-591-592-593-594-595-596-597-598-599-600-601-602-603-604-605-606-607-608-609-610-611-612-613-614-615-616-617-618-619-620-621-622-623-624-625-626-627-628-629-630-631-632-633-634-635-636-637-638-639-640-641-642-643-644-645-646-647-648-649-650-651-652-653-654-655-656-657-658-659-660-661-662-663-664-665-666-667-668-669-670-671-672-673-674-675-676-677-678-679-680-681-682-683-684-685-686-687-688-689-690-691-692-693-694-695-696-697-698-699-700-701-702-703-704-705-706-707-708-709-710-711-712-713-714-715-716-717-718-719-720-721-722-723-724-725-726-727-728-729-730-731-732-733-734-735-736-737-738-739-740-741-742-743-744-745-746-747-748-749-750-751-752-753-754-755-756-757-758-759-760-761-762-763-764-765-766-767-768-769-770-771-772-773-774-775-776-777-778-779-780-781-782-783-784-785-786-787-788-789-790-791-792-793-794-795-796-797-798-799-800-801-802-803-804-805-806-807-808-809-810-811-812-813-814-815-816-817-818-819-820-821-822-823-824-825-826-827-828-829-830-831-832-833-834-835-836-837-838-839-840-841-842-843-844-845-846-847-848-849-850-851-852-853-854-855-856-857-858-859-860-861-862-863-864-865-866-867-868-869-870-871-872-873-874-875-876-877-878-879-880-881-882-883-884-885-886-887-888-889-890-891-892-893-894-895-896-897-898-899-900-901-902-903-904-905-906-907-908-909-910-911-912-913-914-915-916-917-918-919-920-921-922-923-924-925-926-927-928-929-930-931-932-933-934-935-936-937-938-939-940-941-942-943-944-945-946-947-948-949-950-951-952-953-954-955-956-957-958-959-960-961-962-963-964-965-966-967-968-969-970-971-972-973-974-975-976-977-978-979-980-981-982-983-984-985-986-987-988-989-990-991-992-993-994-995-996-997-998-999-1000-1001-1002-1003-1004-1005-1006-1007-1008-1009-1010-1011-1012-1013-1014-1015-1016-1017-1018-1019-1020-1021-1022-1023-1024-1025-1026-1027-1028-1029-1030-1031-1032-1033-1034-1035-1036-1037-1038-1039-1040-1041-1042-1043-1044-1045-1046-1047-1048-1049-1050-1051-1052-1053-1054-1055-1056-1057-1058-1059-1060-1061-1062-1063-1064-1065-1066-1067-1068-1069-1070-1071-1072-1073-1074-1075-1076-1077-1078-1079-1080-1081-1082-1083-1084-1085-1086-1087-1088-1089-1090-1091-1092-1093-1094-1095-1096-1097-1098-1099-1100-1101-1102-1103-1104-1105-1106-1107-1108-1109-1110-1111-1112-1113-1114-1115-1116-1117-1118-1119-1120-1121-1122-1123-1124-1125-1126-1127-1128-1129-1130-1131-1132-1133-1134-1135-1136-1137-1138-1139-1140-1141-1142-1143-1144-1145-1146-1147-1148-1149-1150-1151-1152-1153-1154-1155-1156-1157-1158-1159-1160-1161-1162-1163-1164-1165-1166-1167-1168-1169-1170-1171-1172-1173-1174-1175-1176-1177-1178-1179-1180-1181-1182-1183-1184-1185-1186-1187-1188-1189-1190-1191-1192-1193-1194-1195-1196-1197-1198-1199-1200-1201-1202-1203-1204-1205-1206-1207-1208-1209-1210-1211-1212-1213-1214-1215-1216-1217-1218-1219-1220-1221-1222-1223-1224-1225-1226-1227-1228-1229-1230-1231-1232-1233-1234-1235-1236-1237-1238-1239-1240-1241-1242-1243-1244-1245-1246-1247-1248-1249-1250-1251-1252-1253-1254-1255-1256-1257-1258-1259-1260-1261-1262-1263-1264-1265-1266-1267-1268-1269-1270-1271-1272-1273-1274-1275-1276-1277-1278-1279-1280-1281-1282-1283-1284-1285-1286-1287-1288-1289-1290-1291-1292-1293-1294-1295-1296-1297-1298-1299-1300-1301-1302-1303-1304-1305-1306-1307-1308-1309-1310-1311-1312-1313-1314-1315-1316-1317-1318-1319-1320-1321-1322-1323-1324-1325-1326-1327-1328-1329-1330-1331-1332-1333-1334-1335-1336-1337-1338-1339-1340-1341-1342-1343-1344-1345-1346-1347-1348-1349-1350-1351-1352-1353-1354-1355-1356-1357-1358-1359-1360-1361-1362-1363-1364-1365-1366-1367-1368-1369-1370-1371-1372-1373-1374-1375-1376-1377-1378-1379-1380-1381-1382-1383-1384-1385-1386-1387-1388-1389-1390-1391-1392-1393-1394-1395-1396-1397-1398-1399-1400-1401-1402-1403-1404-1405-1406-1407-1408-1409-1410-1411-1412-1413-1414-1415-1416-1417-1418-1419-1420-1421-1422-1423-1424-1425-1426-1427-1428-1429-1430-1431-1432-1433-1434-1435-1436-1437-1438-1439-1440-1441-1442-1443-1444-1445-1446-1447-1448-1449-1450-1451-1452-1453-1454-1455-1456-1457-1458-1459-1460-1461-1462-1463-1464-1465-1466-1467-1468-1469-1470-1471-1472-1473-1474-1475-1476-1477-1478-1479-1480-1481-1482-1483-1484-1485-1486-1487-1488-1489-1490-1491-1492-1493-1494-1495-1496-1497-1498-1499-1500-1501-1502-1503-1504-1505-1506-1507-1508-1509-1510-1511-1512-1513-1514-1515-1516-1517-1518-1519-1520-1521-1522-1523-1524-1525-1526-1527-1528-1529-1530-1531-1532-1533-1534-1535-1536-1537-1538-1539-1540-1541-1542-1543-1544-1545-1546-1547-1548-1549-1550-1551-1552-1553-1554-1555-1556-1557-1558-1559-1560-1561-1562-1563-1564-1565-1566-1567-1568-1569-1570-1571-1572-1573-1574-1575-1576-1577-1578-1579-1580-1581-1582-1583-1584-1585-1586-1587-1588-1589-1590-1591-1592-1593-1594-1595-1596-1597-1598-1599-1600-1601-1602-1603-1604-1605-1606-1607-1608-1609-1610-1611-1612-1613-1614-1615-1616-1617-1618-1619-1620-1621-1622-1623-1624-1625-1626-1627-1628-1629-1630-1631-1632-1633-1634-1635-1636-1637-1638-1639-1640-1641-1642-1643-1644-1645-1646-1647-1648-1649-1650-1651-1652-1653-1654-1655-1656-1657-1658-1659-1660-1661-1662-1663-1664-1665-1666-1667-1668-1669-1670-1671-1672-1673-1674-1675-1676-1677-1678-1679-1680-1681-1682-1683-1684-1685-1686-1687-1688-1689-1690-1691-1692-1693-1694-1695-1696-1697-1698-1699-1700-1701-1702-1703-1704-1705-1706-1707-1708-1709-1710-1711-1712-1713-1714-1715-1716-1717-1718-1719-1720-1721-1722-1723-1724-1725-1726-1727-1728-1729-1730-1731-1732-1733-1734-1735-1736-1737-1738-1739-1740-1741-1742-1743-1744-1745-1746-1747-1748-1749-1750-1751-1752-1753-1754-1755-1756-1757-1758-1759-1760-1761-1762-1763-1764-1765-1766-1767-1768-1769-1770-1771-1772-1773-1774-1775-1776-1777-1778-1779-1780-1781-1782-1783-1784-1785-1786-1787-1788-1789-1790-1791-1792-1793-1794-1795-1796-1797-1798-1799-1800-1801-1802-1803-1804-1805-1806-1807-1808-1809-1810-1811-1812-1813-1814-1815-1816-1817-1818-1819-1820-1821-1822-1823-1824-1825-1826-1827-1828-1829-1830-1831-1832-1833-1834-1835-1836-1837-1838-1839-1840-1841-1842-1843-1844-1845-1846-1847-1848-1849-1850-1851-1852-1853-1854-1855-1856-1857-1858-1859-1860-1861-1862-1863-1864-1865-1866-1867-1868-1869-1870-1871-1872-1873-1874-1875-1876-1877-1878-1879-1880-1881-1882-1883-1884-1885-1886-1887-1888-1889-1890-1891-1892-1893-1894-1895-1896-1897-1898-1899-1900-1901-1902-1903-1904-1905-1906-1907-1908-1909-1910-1911-1912-1913-1914-1915-1916-1917-1918-1919-1920-1921-1922-1923-1924-1925-1926-1927-1928-1929-1930-1931-1932-1933-1934-1935-1936-1937-1938-1939-1940-1941-1942-1943-1944-1945-1946-1947-1948-1949-1950-1951-1952-1953-1954-1955-1956-1957-1958-1959-1960-1961-1962-1963-1964-1965-1966-1967-1968-1969-1970-1971-1972-1973-1974-1975-1976-1977-1978-1979-1980-1981-1982-1983-1984-1985-1986-1987-1988-1989-1990-1991-1992-1993-1994-1995-1996-1997-1998-1999-2000-2001-2002-2003-2004-2005-2006-2007-2008-2009-2010-2011-2012-2013-2014-2015-2016-2017-2018-2019-2020-2021-2022-2023-2024-2025-2026-2027-2028-2029-2030-2031-2032-2033-2034-2035-2036-2037-2038-2039-2040-2041-2042-2043-2044-2045-2046-2047-2048-2049-2050-2051-2052-2053-2054-2055-2056-2057-2058-2059-2060-2061-2062-2063-2064-2065-2066-2067-2068-2069-2070-2071-2072-2073-2074-2075-2076-2077-2078-2079-2080-2081-2082-2083-2084-2085-2086-2087-2088-2089-2090-2091-2092-2093-2094-2095-2096-2097-2098-2099-2100-2101-2102-2103-2104-2105-2106-2107-2108-2109-2110-2111-2112-2113-2114-2115-2116-2117-2118-2119-2120-2121-2122-2123-2124-2125-2126-2127-2128-2129-2130-2131-2132-2133-2134-2135-2136-2137-2138-2139-2140-2141-2142-2143-2144-2145-2146-2147-2148-2149-2150-2151-2152-2153-2154-2155-2156-2157-2158-2159-2160-2161-2162-2163-2164-2165-2166-2167-2168-2169-2170-2171-2172-2173-2174-2175-2176-2177-2178-2179-2180-2181-2182-2183-2184-2185-2186-2187-2188-2189-2190-2191-2192-2193-2194-2195-2196-2197-2198-2199-2200-2201-2202-2203-2204-2205-2206-2207-2208-2209-2210-2211-2212-2213-2214-2215-2216-2217-2218-2219-2220-2221-2222-2223-2224-2225-2226-2227-2228-2229-2230-2231-2232-2233-2234-2235-2236-2237-2238-2239-2240-2241-2242-2243-2244-2245-2246-2247-2248-2249-2250-2251-2252-2253-2254-2255-2256-2257-2258-2259-2260-2261-2262-2263-2264-2265-2266-2267-2268-2269-2270-2271-2272-2273-2274-2275-2276-2277-2278-2279-2280-2281-2282-2283-2284-2285-2286-2287-2288-2289-2290-2291-2292-2293-2294-2295-2296-2297-2298-2299-2300-2301-2302-2303-2304-2305-2306-2307-2308-2309-2310-2311-2312-2313-2314-2315-2316-2317-2318-2319-2320-2321-2322-2323-2324-2325-2326-2327-2328-2329-2330-2331-2332-2333-2334-2335-2336-2337-2338-2339-2340-2341-2342-2343-2344-2345-2346-2347-2348-2349-2350-2351-2352-2353-2354-2355-2356-2357-2358-2359-2360-2361-2362-2363-2364-2365-2366-2367-2368-2369-2370-2371-2372-2373-2374-2375-2376-2377-2378-2379-2380-2381-2382-2383-2384

சட்டையை மாற்றும் ஒவ்வொரு முறையும் ஏறத்தாழ ரூ.1சேமியுங்கள்



அந்த ரூ. ஒன்றை எந்தான சட்டைகைத்
துவியத்து அணிவதற்கேற்ற அடித்துடன்
மினி ரீங்கன் தரும் சே+சரி விநியோகம்,
ரீங்கன் உடுத்தவது 'டெரீன்'—
துணிபாவிதப்போல் மிடுக்கூடன் விருக்க
அந்தச் செலவு நேகையேகிட்டு, எடுவதின்
'டெரீன்' துணிகளை இயக்கத்திடுகிய
சரிதில் துணவகையாகும். இவ்வித அமைதி
யிட்டு, உங்கள் உணர்வுகளை ரீங்கன்

துணிகளின் வரங்குப்போது 'டெரீன்'
டிரேட்மார்வைப் பார்த்து வரங்குங்கள்.
அவற்றின் மீது அதிகமாகிதும் எந்தான
துணிகளைவிட மூலக்கூறு அதிகமாக
உருவப்பதான. இவ்வித சட்டைகள்
அதிகமாகக் கிடைப்பதற்கும் சமம்.
இவ்வித சட்டை 'டெரீன்' ஒன்றை எடுப்பதன்
நேரத்திற்கும் வரங்குத்த தகவல்
வரங்குப் பிதவும் ஏற்றது.

**துணியின்கிணிகிழும் 'டெரீன்' டிரேட்மார்க்
ஒவற்றின் தூர் சிறப்பை உறுதி செய்கிறது.**

TERENE

© 'டெரீன்'—தெரிவிக்கும் அகல் உணர்வுகள் ஆக இவ்வித விநியோகம் தெரிவித்த டிரேட்மார்க்

கடலோரத்தல்

சென். ஆ. எஸ்



ஸ்ரீராமநாத சுவாமியார் கங்கையே மீது அம்மன் திருநாள்

இப்பால் முதல் குமரீ வரை எப்பதும், கங்கையிலிருந்து ராமேசுவரம் வரை எப்பதும் எத்தனையோ பல ஆண்டுகளாக மக்கள் வழக்கில் இருக்கும் சோற்றெடிகள், பாரதவரீஷ மக்கள் மொழியாய், உடைமாய், கண்ணப் பழக்க வழக்கங்களால் பணப் பண

வளையில் பிரித்த நின்றுதல், நசித்து எல்லா உணர்ச்சியில் ஒன்றுபட்டு நின்று வந்திருப்பதால் ஏற்பட்ட சொற்றெடிகள் இவை. நென்னுட்டிலிருப்பவன் வளிக்கும் பிணை எங்கிலிருக்கும், கடலாட்டியும் இருப்பவன் ராமநாதனை எப்போது தரிசிப்போம் என்று ஒன்று விரும்பும், அது மட்டுமல்ல; கங்கை நீர்த் தந்தை ராமநாதனுக்கு அபிஷேகம் செய்தும் ராமேசுவர நீர்த்தந்தை எசுவரநாதனுக்கு அபிஷேகம் செய்தும் பிரமீப் படைப் பெற்றுப் பரவகைமைய விரும்புவிரும் ஒக்கொரு தனித்துவும். இவ்வளவு மூக்கிப்பற்றுவன் காலத்த ராமேசுவர ஆவரத்துக்கும் பிமாலை ஈர்தாய்



அம்மன் திருநாள் பண்டம்

தேதி ரும்பாபிஷேகம் என்றுக் கங்கை எல்லா தாய் நிக்நித்து என்று அர்ப்ப. நுகக் ஏதாவது வறு வாரூக்குமே இவ்வப்பக்கமா? விறம் புலகன், போகவாரம்! ராமேசுவரம் என்பது சிவனது சிறு தீவு, சுதான இவைப்பது பாம்பன் பாசுந்தாய். பாவம் இவ்வாறு நாட்டினியே அத்தக சிவ எப்படியும் புகர்க்கன் அனா. தது நேது மந்தான மும், ராமநாதன்வாயி தரிசவாரம் செய்த நார்க்கன் என்பது நம்மை விடப்பிடி. ஆத்தகக் கடிய விஷயம், அதுவே மந்தி என்று ஒன்று திருந்தாய் அதனாக் காதிக் குடியாத விஷயமே இவ்வா எப்பவதையும் திருபிக்கிறது. ராமநாத சுவாமி, ஸ்ரீராமச்சந்திர ஸ்ரீரத்தி வாரேவெய பிரதிஷ்டை செய்கப்பட்டவர்.

சிவனவர்க் சிவன மீது வந்து எல்லா பிராம், இராமனை (சோராராஜ)நித்த கொன்றதாய் ஏற்பட்ட தோஷத்தைப் போக்கிக் கொள்ளச் சிவநாராயண (விநாயகபுஷ்பத்திலும்) அர்க்கிக் கிருப்பிற்று. தமரன், ஆதிரேயவரை விடும் ஒன்று கொண்டு வரும் படி அனுப்பிவாராம். அவர் வரக் காணம் காழ்த்துவிட்டமே, சிவா பிராட்டியார் கடன் மனவிர விஷமாய்க் பிடித்து வளக்க நாடம் அதற்குப் பூணச் செய்து நமது பாவத்தையும் போக்கிக் கொண்டதாகக் காத, இந்தக் கவந்தையமே இவ்விதழ் அட்டையில் அரவின வண்ணச் சித்திரமாக நமது ஓவியர் வினு துக்கிவிடுக்கிறார், போபுரத்துக்குக் குப்பாபிஷேகம் து பாவகாரம் கா? ஒக்கிக்கிறார். இவ்வகத் திருநாள் எப்பக்கர் பின்வரும் அடிக்கிக் இவக்கிய வந்திரோடு குறிக்கிறார்!

தேவி-கவ வந்திய தென்னிலங்கைத் தர மாமுகன்
பூமிபலும் குடி மொன்றித்த
பழி போய்தர
ஏவிய லுக்கிவ அண்ணல்
செய்த இராமேசுவரம்
மேலிய சிவந்தப ஸ்ரீரத்தாய்
மேல்கிவ விருபே
"சிவ அண்ணல் போக இராமேசுவரம்" என்று சம்பத்தப் பெருமான் மிகக் கொள்காக் ராமபிரான் கடிய போகிக் கடிய காதக் கதிருக்கிறார். இராமபிரான், "அவாமினா மாரும் பிரதிஷ்டை செய்காக்கிக், நித்திர விதி பூண்பதாக்கு மகாராஜாபுரம் பிராமணர்களின அம் தீயமித்தபாராய், அவர்க்காதல் பாரம்பரை பரம்பரைவாக இன்னும் சாமந்த கவாமிக் குப் பூணு செய்து வக்கிறார்கள். "இத்தக் கோயில் ஆய்வின கவரக் கோட்ட மணலாக இருந்தது. ஸ்ரீ ஆய்வின, பரது காப்பித் இருந்தது. இப்பிரதான கோயில் பக் குத்திரும்ருக்கிக், பாராய் திருவாரளி செயல்பெய்து கடவு ஆணையிப்பாரும். இவர்களிக் முதலிடம் பெறுவார் ராமநாத

唔唔唔唔唔唔唔唔

[illegible]

இராமநாதபுரம் மாவட்டத்துக்கு ராம
வீலசுந்தரன் ஆகத்தெய்வம். அத்தப் பரம்பரை
வழக்கத்துக்குக் குலவண்பிற இவ்வைய
மாவட்டம் என. இராமநாத தேவபி
ஷுவர்கள் இப்பொழுது இரண்டரை சூட்
சூறாய் செலவில் பழைய சிறப்பு பணிக்கு
தக்க வலுவற்ற கோவில் அழகமாய்
பாண்டி தேவிபி (மண) யம் மிக அழகாக
எழுப்பித் திருப்புகார்.

தமிழகத்திலிருந்தும் இந்த அமைப்புகளும் பாண்டிச்சேரிக்குச் சென்றுள்ள பணியில் பெரிதாடும். விடுவாரத்தளர அமைக்காவுக்கு அனுப்பி வைத்து, அவர் உலகப் புகழ் அடைவதில் செல்லுபடியாகும் பாண்டிச்சேரிக்கு உதவிடும். அவர் நினைக்கவும், விடுவாரத்தளர பாண்டிச்சேரிக்கு விடுவாரத்தளர நினைக்கவும் பாண்டிச்சேரிக்கு உதவிடும். பாண்டிச்சேரிக்கு உதவிடும்.

பதினாறு சுற்றுலாக்கள். ஆகத்தான் நாளுக்கு பதின்மணிக்கும் குறைவாகவாழ்ப்பாடுகள் உள்ளன. முப்பத்தின் எதிரிலே வேளாங்குந்த ஓரத்திற் கருங்கல் தொடராக விளங்குகிறது. இவ்வாறு அரங்கிலும் இரு கிள்கள் நம்முடன் கரையேறிவருது. அந்த கரையிலும் எப்படியோ ஒரு கருங்கல் (கருங்காட) சுற்றித் தங்கிவருது.

இத்தனை செற்பக் கலை அதிகமாகிவிட்டதற்குக் காரணம் செற்பிகள் பரம்பரை பயிலவர்கள் காலத்தோடுகா, நாகவகி மன்னர் காலத்தோடாக (முடித்துவிட்டிருப்பது) இருக்கிறது. "விடம குறைவது செற்புக்காக" என்ற சொல்லத்து போல் மன்னப்பன் விளங்குகிறது. இப்பணிகளைச் செய்யவேண்டுகிற கரும் செற்பிகளை இரு. எம். சேது சுப்பையா. செட்டி தாட்டிஸ் கவிரவரப்பட்டினம் செந்தவர, அவர் செங்கு பத்தாண்டுகளாக ராமநாதன் திருப்பணியிலேயே கருப்பட்டிருக்கிறார். இன்னும் திருப்பணி வேலைகள் முடியப் படுகின்றனாலும் வங்கியார், இப்படி இந்த இளையவன் திருப்பணியிலேயே தமது வருஷங்கள் செலவும் பகுதியைக் கழித்து வருஷம் என்பது போல், தம் பெற்றோர்

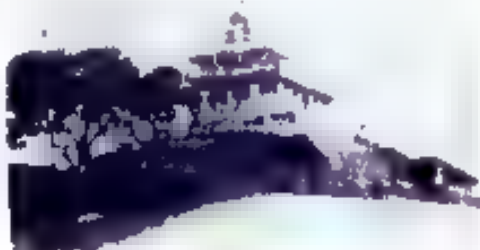
தமக்குத் தேவையான பொருள்களைத் தவிர்த்து கொண்டு வருவதாயிற்று.

அத்துடன் அது
நுகர்ந்து குறை
எய்வளவு அரி
திதய பேசிய
பொதிய மதி
விசய எவ்வு
என்று அந்நிய
குறு குறை
பிழிக்குள் கா
தன் பேசிய செ
தும் எய்வளவு
தன் பிற்கா
நிலையில் எ
என்று கே
என்று கே

முழுத் திருப்பாவை விவரமுதல் அளிப்ப செயலில் திருவாரூர் அருமணி திரு. எஸ். பி. முனிசாமி அவர்களால் சத்திப்பெறும்.

“இந்தத் திருப்பணி யேன் எப்பொழுது தொடங்கியது?”

1. அப்படிச் செய்திருப்பதால் [நாடு]
மேலும் தொடர்ந்து எந்தெந்த உத
வையும், எந்தெந்த விடங்களைக் கொடு
வதில் தாமதப்படுகிறது. திருப்பிக் கொடு
வதில் தாமதப்படுகிறது. மேலும், அவர்
கருத்துப் பற்றி, எப்போதாவது உத
வையைக் கொடுக்க வேண்டும் என்று நினைக்கிறேன்.



ਅੰਤਰਰਾਸ਼ਟਰੀ ਸੰਸਥਾਵਾਂ ਦੀ ਸਹਾਇਤਾ

பணி மேலாயும் நின்றுவிட்டது. இப்பொழுது சென்ற மூன்று ஆண்டுகளில் 100 முக்கியமான திருப்பணிகள் தடத்து மூன்று பெந்திருப்பதால் சூம்பாயினதும் தடத்த ஏற் பாடு அடையுக்கிறது.

முத்துராமலிங்கம் தேவபதி அவர்களால் கட்டப்பட்டது. அது முழுவதும் கண்ணாடி காலரத் துண்டுகளால் ஆனது. அத்தூண்டுகள் எல்லாம், உப்பால் காத்திப் பட்டுப் பட்டுப் பொனித்து பேரம் ஈர்த்தன. அவ்வாறாக் கிழிந்தபடியும் பூகித் கெட்டபடிவந்திருந்திருந்தபோதும், இவர் சிந்தியுமீதும் பூகிநின்றான்.

கடந்து, அழகு செட்டுவிட்டது என்பதிலுங்கள். இவ்வியமியிட்ட பூசுவதனால் சரி என்று பலர் சொல்கிறார்கள். அதற்குப் தூண்டில் எவ்வளவுபழுதுபட்டுப் போயிருந்தன என்பதைக் காட்டி, இரண்டு தூண்டில் மட்டும் இராமன் அப்படி உயிட்டு வைத்திருக்கிறோம்” என்றார் திரு முனிசாமி.

அடுத்து மேல் கோபுரம் முற்றும் பழுது பார்த்து, பொய்ஸ்கைக்கு வண்ணப் பூசு அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந்த வேலைகே கிட்டத்தட்ட, ஒன்றரை வாரம் செலவாகி விட்டிருக்கிறது. இதற்குப் பணி முற்றுடன் யுனி தேவஸ்தாஸம் மேற்பாண்டிருக்கிறது. இது தவிர மற்ற விமானங்களிலும் வண்ணப் பூசு வேலைகள் நடைபெற்றுள்ளன. விநாயகர், கயிர்மணியார் கொள்கைகளுக்கு இதுவரையில் விமானம் ஒன்று மட்டும் இருக்கிறது. இப்பொழுது விமானங்கள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

கலாசி எவ்வியிலும் அப்பாள் எவ்வியிலும் துறை வந்தமையால் 30 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு இப்பொழுதான் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒன்று 42 அடி உயரம், மற்றது 37 அடி உயரம். பேரவத்திலிருந்து தனக்குப் பார்ப்பதென்பபட்ட மரம் கொண்டு வந்து, அதற்குத் தகுந்த வேந்தி நகர ஸ்தலம் பூசியுள்ளார்கள். மங்கலாக மாற மஞ்சள் நிறத்தில் மிஸ்ஸிக்கிறான். இப்பணிகளு நாலரை லட்சம் ரூபாய் செலவாகியுள்ளது.

அப்பாள் ஸ்தலத்தானத்தில் ஸ்தலண்பந்தம் செய்கப்படுகிறது. இதற்குக் கிட்டத்தட்ட இரண்டரை லட்சம் ரூபாய் செலவுக்கு மாகும்.

மற்றொரு முக்கியமான பணி : பேரவின் முற்றம் பல இடங்களில் மழைக் காலத்தில் ஒழுகிக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பொழுது முற்றம் பழுது பார்த்துச் சதுர ஒடுகளால் தனம்போட்டாவிட்டது.

கும்பாபிஷேகத்துக்கெனப் பிஞ்சுமாண்ட மாள யாககாலம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. தேசம் எவ்வியிலிருந்து 250 மிலாக்சாரியர் ஆகும் 40 தேச பிரமாணர்களும், 80 தேவாரம் இனக்கும் ஒதுகாஸார்த்தினும் வருகிறார்கள்.

கும்பாபிஷேகம் துவங்கி நுழைந்தால் தெடு தொடங்கி தத்தாம் தெடு முடிவிறது. ஆகவே, ரயில்பவ தீவாகத்தினால் 20-1-73 சிறுத்து நன்று விசேஷ ரயில்களும், மண்டபத்திலிருந்து ராமசுவரத்துக்கு அளா மணி நேரத்தில் ஒரு வண்டியாக கிட்ட திட்டமிட்டுள்ளனர். கமார் இரண்டு லட்சம் மக்கள் நம்பாபிஷேகம் பார்த்துக் கூடுவார்கள் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. யாத்திரிகர்களுக்கு வேண்டிய எல்லா வசதிகளையும் கவனிக்க ராமநாதபுரம் கமெண்டர் முற்றப் பொறுப்பேற்ற ஏற்றிருக்கிறார்.

கும்பாபிஷேகம் தவிர ராமநாதசுவாமி வீசு ஆறு லகுமானம் மய்யா என்று விவரம் கேட்டேன். ஒரே ஒரு வண்டி வருவாய் பற்றி தீர்வாக அதிகாரி கூறிய போது என் மேல் விளரித்துவிட்டது. கங்காபிஷேகம் உபயாபிஷேகம் வணங்கிய பாரதி வருடத்துக்கு நான்கு முறை துந்து ஸ்டம் வணங்கிய, விடைக்கும் எவ்வியர். அதிலிருந்து காசி உபயகஸ ராமயிங்க கமாயிக்கு அபிஷேகம் செய்வதில் பாரத மக்களுக்கு உன் ஆர்

வந்தை உணர்கிறேன். ஒரு சிறு குடம் கங்கா நீரை அபிஷேகம் செய்யக் காணிக்கை. 3.50 ரூபாய், இதிலிருந்து ஸ்தலத்துக் கொள்ளவாம், ஆய்விடுதோறும் வணங்கையக் கொண்டு வரும் யாத்திரிகர்கள் எத்தனை பேர் இருப்பார்கள் என்பதை.

இராமேசுவரத்தில் கோயிலுக்கு முன்னும் உன் எழுந்திரத்துக்கு அக்னி தீர்த்தம் என்று பெயர், அந்த அக்னி தீர்த்தத்தின் களாவில் காஞ்சி காமகோடி மடம் இருக்கிறது. அக்னி தீர்த்தத்தில் முட்டி எழுந்ததால், ஆகாங்கரை புன்அளவுளடா உறையாக்கியும் ரீதிக்கமாம். 7 லட்சம் செல்லும் அபிஷேகமில் இருவா. கதி வணங்கவாம். அப்பாதுவாககிசு கந்தி மீயா, அக்காராம், ஆண்டான் என்று பாரத நாட்டில் பத்த கொள்கைகளில் பார்த்த வாய் பாரத நாட்டி என்னைய் பழுதி மக்களில் ம ஸ்தலங்களையும் தொடக்கியு. அந்த ஆவமமாக காமகோடி மடம் அமைத்துள்ளது.

இராமேசுவரம் வணங்கியும் 6, 10 வு விதானம் கொள்கையல் போவதா என்று கேள்வியை. 1984ம் ஆண்டு 1 லட்சம் 23 பத்தி அடிக்க புரணில் உறுதுவையு மண் ஸ்தலம் போய்விட்டது. இரண்டு பொன கலர்களும் இவற்றைகளில் கோபத்துக்கு முன்னம் மனிதன் தரும்பனவுகட இவ்விய என் பந்த நிதிரைமமாக இன்று நினைத்துக் கொண்டுக்கின்றன.

புலம் விளங்கித் அபிஷேக காரணமாக ரயில் நிலையம் போய்த் தண்டவாளமும் போய்விட்டது. ரயில் தண்டவாளம் இருந்த இடத்தில் எவ்விய போட்டிருக்கிறார்கள். தேவஸ்தாஸம் ஆ. 10 கொடுத்தால் ஒரு வாய் வருவதென்று எழுந்த கொள்கை வந்தது. உருகெ செலு விதானத்துக்குப் போய் வருவாம்.

கோவில் தீர்வாக அதிகாரி திரு என். பி. முனிசாமி அவர்கள் தீர்வாகத்தை இன்னும் சிறப்பிக்க வாய்ப்புத்திறை என்று விள வினேன். அதற்கு உவர், “வாரி இந்த வாரில் தவிர பொது நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றும் இல்லை. பாது போய்விட்டது. உன் தேவ உருகெப் பொழுது போகுகிறீர்கள் இவ்விய பாது. ஆகவே, அரக இந்த வாரில் யாருவாவினும் தீவாக அதிகாரியால் போட வாய் உருகெ வினேவில் உருகெ வரக்குப் போகத்தான் பார்ப்போம். ஆனால் கொஞ்சம் ஏர்த்தை எடுத்துப் பணி புரிந்த தொ. கிறிஸ்து எவ்வியவோ செய்வோம்” என்று அக்கமமாக கூறி முடித்தார்.

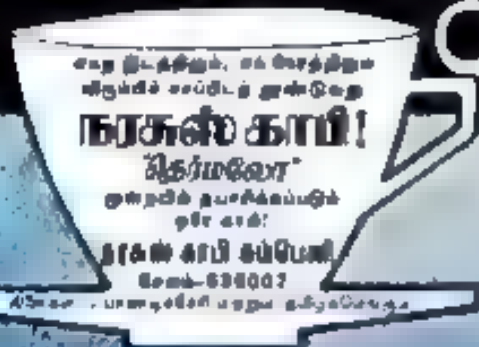
அத்தன்கள் சிரத்தை திரு முனிசாமியிடம் இருப்பதைத் தான் எவ்விய கால முடித்தது. அன் தீவாக அதிகாரியாக அத்தன் - சென்று ஸ்தலமரை ஆண்டுகள் 38 ‘கா’மெ’-தீ’கிளப் பொதுமக்களில் உபயத்தில் கட்டி முடித்திருக்கிறார். கோவில் முக்கிய இருப்பவர்களை தீவாபிஷேகத்தி யிருக்கிறார். பாராட்டி வணக்கம் அளித்த தொவரு.

கும்பாபிஷேகமும் அவருடைய இவ்விய பணியில் காரணமாகவும் தீர்வாகத் தீவாம சிவ காரணமாகவும் பார்த்தது. 10 லட்சம் பெரும் பக்தியின் காரணமாகவும், ஸ்ரீ ராம நாத கமாயியின் திருவருளாலும் செலு சிறப்பாக தனம் பெறா என்று எதிர்பார்க்கிறீர்கள்.

"ஆம்! நாகஸ் காமியேதான்!
ஒன்று என்ன கிரண்டு கப்
சாப்பிடுங்களேன்!"



நாகஸ் காமி



“ஒரு நல்ல சேதி தெரியுமா? நம் ஊருக்குப் ‘பாபி’ படம் வரப் போகிறது நான்கிலிருந்து..”

“அது? மெட்ராஸிலே ஒரோ என்று ஒரேயிறதே. அந்தப் படமா? வரட்டுமே.... சினிமாக்கொட்டகை என்றிருந்தால் நான்கிலிருந்து படங்களும் தான் வரும்....”

“நான் நான்குக்குப் பகல் காட்சிக்குப் போகப் போகிறேன்!”

“போ... நன்றி காட்சிக்கும் போனாலும் அக்கறை இல்லை. என்னும் வர முடியாது..”

“உங்களை யார் கூப்பிட்டது? நமக்குக் கல்யாணமாகி நான்கு மாதம் ஆகிறதே! ஒரு நாள் நீங்கள் என்னைச் சினிமாவுக்கு அழைத்துக் கொண்டு போவதுண்டா? ஒரு சினிமா! வெள்கிட்டுறமம் போனால் போகிறதென்று கோயிலுக்கு - அதையும் நன்றாக இருட்டினை பிறகுதான் அழைத்துக்கொண்டு போவீர்கள். நான் நிச்சயமாக நான்குக்குச் சினிமாவுக்குப் போகத்தான் போவேன். நீங்கள் வரவில்லையா போங்கள். அந்த வேணி வருகிறதென்று சொன்னால், அவளோடு போய்விட்டுப் பத்திரமாக வந்து விடுகிறேன். என்வ?”

“உனக்கு எத்தனை தடவை சொல்வேன்? யாரோடு பழக வேண்டாம், பேச வேண்டாம் என்றுகிறதே அங்குதான் பேச, எதைச் செய்யப்படுகிறதென்று அனைத் செய். உத்தரவு இல்லாமல் எங்கேயும் போகாதே! யாரோடும் வம்பு பேசாதே என்றுகிறேன், உனக்கு ஏன் அது புரியவில்லை?”

சந்தர்ப்பங்கள்

‘ஒச்சம்மா’



“ஏன் அப்படியொரு கிறை வாழ்க்கையை எனைக்குத் தரப் படாத பரபரப்புகளின்? வேணிதான் திரையும் விட்டுக்கார அய்யமா ஸீடம் பார்க்க வரவில்லையா? அவளே செல்லும் கூட. நான் பேசக்கூடாதா? அப்படி என்ன என்மீது உங்களுக்குச் சந்தேகம்?”

நான்கு சற்று உரக்கவே பேசினதும். அவளுக்கு ஆத்திரம். திருமணமானதும் எங்கேயும் போக வேண்டும், எப்படியொரு கல்யாண வேண்டும் என்று கனவு கண்டாள். அதற்கெல்லாம் தெர்மாளுக்கு அவ்வளவு அவன் கணவன் பிரகாஷ் இருக்கிறதே?

“உங்களுக்குத் கத்திரம் வேண்டுமென்றால் எப்படியெல்லாம் இருக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்படுகிறீர்கள் நீ? அதைவாஸது சொய்யி விடு!”

“கத்திரம் வேண்டும் என்கிறேன், உங்களை விட்டுத் தனிவாக வாழ வேண்டும் என்கிறேன், பேச்சைப் பார் பேச்சை!”

நீங்கள்தான் அழைத்துப் போங்கேன், ஒரு நாளைக்கு.....”

“ஏன், அப்படி வாழ்வதென்ன உங்களுக்குப் பிடிக்காத ஒன்று? பழக்கமாகாத ஒன்று? ஆகையாக இருந்தால் அதையும் செய்வேன்!”

நான்குவுக்கு அம்மாதிரியாக எதற்குப் பேசினதும் வருகின்றது. இது போன்ற ஒரு மாதம் பிரகாஷ், மீட்டர் வருவதற்கான சூழ்நிலை தன் பிறந்த வீட்டில் இருக்கிறது என்பதை அவன் நன்றாக அறிந்திருந்தும் இவ்வாறு பேசியிருக்கக் கூடாதுதான். பிரகாஷின் வார்த்தைகள் நெடுநாள் முன்னாலாக் குத்தின. தம்மீது தனி உணர்வு நிலைத்துப் பார்த்தான் அவன். பரமம்! கணவன் என்ற குறிகாரக் கொடியவனின் தாங்க முடியாத கொடுமைகளால் அவன் தீவிரமாய்ப் பிறந்த வீட்டில் தங்கிவிட தீவிரத்தானது!

எவ்வாறெல்லாம் தன் வாழ்க்கையிலும் தன்
காட்டியப் பழகுதலுமிருந்து எவ்வளவு அவன்
நினைத்துப் பார்த்தான். காவலக்கம் தன்னைப்
போன்ற பெண்களுக்கு எவ்வளவு தேவை!
"அக்கா! நான் வாழ்க்கையில் எவ்வ
ளவுபோல உய்வாமொக அனுபவிக்க ஆசைப்
பட்டுத் துடிக்கிறதைப் போலத்தானே தீவும்
துடிக்கிறேன்பாய்? அத்தனை ஆசைகளையும்
அடக்கி இப்போது மெனமமே உருவாக
அவ்வளவு நினைவுப் பதி!"

நாடிகா குறுங்கிக்கு குறுங்கி அழுதாள்.
பிரகாஷ் தன் உடைகளை மாற்றிக் கொண்டு
ஆபீஸிலிருந்து கொணர்ந்த கைப் கடிகர
ஒழிவிட்டான்.

நீட்டிகள் சென்றன.

"உடம்பு மிகவும் களைப்பாக இருக்
கிறது. தயவுசெய்து கற்றுக்கொடு...."

நினைத்துப் பார்த்தான் பிரகாஷ். தொண்டை
வருடியபடி நின்று கொண்டிருந்தான் ராஜிகா.

"பற்றிச் செவ்விற வேலைபோ?" சிபிப்
புடும் கேட்டான் அவன்.

"ஒன்றும் தெரியாதவர்போல் கேட்கிற
தைப் பார்க்க வந்திருக்கிறேன். இது
எனக்கு ஒன்றும் மாசும் இல்லைவா?"

"தெரிசும்.... தெரிசும்....."

"அம்மா விட்டுக்குப் போக வேண்டும்
போல் இருக்கிறது. இரண்டே நாட்களில்
வந்துவிடலாம்....."

அவன் கேட்டு உடனே பிரகாஷ் ஒப்பிக்
கொண்ட ஓதக் கிணியலாகக்கூட இது இருக்க
லாம்.

இருக்க வேகமாகக் கவன ஆரம்பித்தது.

மொட்டை மாடியில் நின்று கொண்டு
காவலக்கம் வேறித்துப் பார்த்தவாறு இருக்க
பிரகாஷ் யாரோ விளக்கு ஒளிர்ந்ததை
அறித்து நிறுப்பிப் பார்த்தான். நாடிகா தன்
பெற்றோருடன் பாக்டரிப் உடம்பைக்
காட்டிச் சென்றிருந்தாள். அவன் தான் வந்து
விட்டானோ என்னும் நினைத்தான். ஆனால்,
உஷா!

"இப்போதான் நினைத்திருக்கிறேன்? என்ன
உதயம்? பிள்ளையா, பெண்ணு எவ்வளவு?"

உஷாவின் குரலில் நல்ல தெளிவு கனிவு
இருந்ததை அவன் கவனித்தான். "நல்ல
குடும்பம்; சாத்த குடும்பம்; கறமும்பாள் பெண்.
நாடிகாவுக்கு நேர்மாறான அக்கா..." என்று
தன் மனக்கருத்து சொல்லிக் கொண்டு,



இங்கேதே மெய்யடையின் ஸ்ரீராம பிராணிக் தரிசனம் பெறும் தேவர் எழுக்கு ராமப்பதியின் இணைபத்த திபாசையின் விழா திருவையாற்றில் இம்மாதம் முப்பதாம் தேதி மாலை தொடங்குவதை நினைவுப்படுத்தும். திபாசப்பிரம்ம மயோத்சவ சம்பவின் தரிசுவர் திரு கருப்பையா ரூப்பணர் விழாவுக்கு அகிர்மரணம் வந்திருவர். மறுதான் வெள்ளிக்கிழமை காலை யில் பகலிதவாங்கன் பஞ்சரத்த கீர்த்திசுவர் பாட ஆராதனை தொடங்கு கிறது.

அன்று மாலை ஸ்ரீமதி எம். என். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்கள் கமார் ஒன்றரை மணி நேரம் சுச்சேரி திருத்தித் திபாசை எழுக்குத் தாமது அஞ்சுகிறார்கள் கமார் பிக்கிறார்.

பிரகாஷ் 1-ம் தேதி கணிக்கிழமை தடைபெறுகிறது ஸ்ரீமதி எம். என். வி. அவர்களின் சுச்சேரியைத் தேடிப் பிடிப்பதற்காக அகில இந்திய ரேடியோ ஒளிபரப்புகிறது.

பிரகாஷ் விதவாங்கன் வேறு பனவும் ஆராதனை விழாவின் கவத்து கொண்டு விடுப்பிப்பார்க்கள் என திரிவாங்கன் எதிர்பார்க்கும் டைர்.



“ஆமாம்; பஞ்சரத்த கீர்த்திசுவர்” என்றும் கீர்த்திசுவர்.

“துணி என் பதென்ன? துணி. எடுத்துக் கொண்டு போக வேண்டும்.”

“உங்களுக்கு திருப்பதிநாளை மணி நேர மும் வேலைதான் போகிறதே.”

“உறங்கப் பிரத்தென்; உறங்கிடுறேன்!”

அதுப்புடம் பதின் கூறி கொண்டு துணிகளை மூட்டையாகக் கட்டத் துணித்த உஷா, பிரகாஷின் கண் கிச்சுக்குப் பந்தது பெட்டகத்துடன் ஓடப் பார்த்தாள்.

“ஏன் ஓடுகிறீர்கள்? என்னைப் பார்த்தால் பயமாக இருக்கிறது?”

பிரகாஷின் குரல் கேட்டு திங்குள் உஷா. அவளுக்கு வந்த அவன் துணி மூட்டையைய வாய்க்கி ஒன்றைக் கவர்த்து வைத்தாள்.

“இங்கே: நான் போக வேண்டும். நான் இங்கே வந்தே தப்பி!”

துடித்தான் உஷா. பிரகாஷ் அவன் கையைப் பிடித்துக் கொண்டான். “உங்க ளைப் பார்த்தால் எனக்கு மிகவும் வேதனை யாக இருக்கிறது. உஷா... உங்கள் கைவர் கொடுத்து வைக்காதவர்!...” உஷாவின் கண்ணீருக்கு வழித்த நீரரத்துடைத்தான்.

“என்னைச் சொல்லுங்கள், கொடுத்து வைக்காதவன் என்று. ஏதோ ஓர் ஆத்திரத் திக், கோபத்தில் வந்துவிட்டேன். உறையுத் தான் என் மனக்கருத் துணி, ஆதலி இப் போது. ராதிவாசை நன்றாக வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அவன் மனக் கவல்காமல் வைத்துக் கொள்ளுங்கள்...”

உஷா குழங்கம் மாநிலி கொடுக்கும். அவ ளுடைய இரண்டு கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு அவன் கொடுக்கப் போகிறது ஒருகணம் பிரகாஷுக்கு என்னவோமென்ற ஆவிவிட்டது.

“ஒரு பத்து ரூபாய் பணம் வேண்டும்...” என்றும் உஷா நிமிசென்று.

“உத்தர!”

“இப்போது கொள்ளமாட்டேன். நாளைக்கு இதை நேரம் இந்த இடத்தில் முடித்தால் சொகிடுறேன்...”

மணிவீரலிருந்து பத்து ரூபாயை எடுத்துக் கொடுத்தான் பிரகாஷ். அவன் சிட் டென்ஸ் பறத்துவிட்டான்.

ஒரு நிமிட நேரம் பிரகாஷ் பிரகாஷாக இங்கே! மாறோ ஒரு பெரியவர் சொன்ன வார்த்தையை நினைவுகூட்டிப் பார்த்தான்:

“ஒரு மணிதன் திருடனு தக்கவனு என்பதை ஒரு சத்தரிப்பத்தில் தீர்மானிக்க முடியும்!”

அவனுக்கே அவன் மனம் விசாரமாகக் காட்டி அளித்தது.

மறு தான் பக்க உணவு முடித்ததமே ஊருக் குக் மெய்ப வேண்டும் என்று கூறிய பிரகாஷை விவப்புடன் பார்த்தான் ராதிவா.

வீட்டுக்குள் வந்த சேர்த்ததும் பெட்டி வைத் திறந்த பிரகாஷ் விவப்பில், “எப் போது வாய்க்கிறீர்கள் இதை?” என்றவாறே ஆரஞ்சு நிற உண் பாசாடைவை எடுத்துதான்.

“இது... உஷா அக்கா ஏனக்கு ஆணையாக வாய்க்கத் தந்தது. பத்து ரூபாயாம். பணத் திக் உங்களைக் உங்கள் மாமனார் வை டுப்பு. அவன் பாகம் அத்தப்பத்து ரூபாயை எத்தனை மனை நபராக நபராகக் காண்காத சேர்த்தானோ? எனக்குப் பிடித்த திறத்தில் பரிசாகத் தந்திருக்கிறேன்...”

ராதிவா மிகவும் தனிமமாகப் பெலிக் கொள்ள வே அவனிடம் தெருவினான்.

பிரகாஷுக்குத் திரென்று உடலெல்லாம் குப்பென்று விவரப்பதப்போகிறதது. ஒரு கணம் இரங்கிவிட்ட உஷாச்சி.

“இன்று இரவுக் காட்சிக்குச் சினிமா போகலாமா?”

“சினிமாவா? குழந்தை பிரக்கட்டும். அப்போது போவோம். வெளியே நின்று கொண்டு நங்கள் குழந்தையை அழாமல் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். நாம் நாம் நாம் என்று சினிமா பார்க்கிறோம்...”

ராதிவாசின் குறையுப் பேசிக் அப்போது அனுத்து வெகு ரசனையாகவே இருந்தது.

பங்க: அந்த டாக்ஸி டிரைவர்தானே? பரவாயில்லை. நீங்க வேங்கடபிட்டே கேணைக் கொளுங்கோ. பிச்சு உதறிடுவான். அவருக்கு நூறு கேஸ் இருக்கு. உயம் கூட இருக்காது.

வேங்: ஸார்... எங்கப்பா ஒய்ட் டைம் வக்டிங். இப்பயங்கம் அவர் ஈடப் பிரயோஜனம் இல்லை. ஆர்க்யுமெண்ட், கிராஸ் எக்ஸாமினேஷன் இதெல்லாம் கிட் டிடெக் புல் வேலை பண்ணத் தெரியணும். அதுதான் முக்கியம். அமெரிக்காவே அப்படிக்கான். பெர்மேனன் தெரிவுமில்லையா? நான் அந்த டைட்டான். எங்கப்பா சத்த மக்கு. நீங்க என்னை டீவர பண்ணிப் பாருங்க!

அரு: நான் இந்த கேஸை உங்கப்பா கிட்டே கொடுத்திட்டேன்ய்யா.

வேங்: சரி போகட்டும் கிறுக்க. இன்னொரு கேஸ்யே மாட்டிக்கிட்டா எங்கிட்டே வர் திங்களா?

அரு: கேஸ்வே மாட்டிக்கிறதுதான் என் தொழியனு தெரிக்கியா?

பங்க: பொழுது போகாத சமயத்திலே கேஸ்யே மாட்டிக்கவாமே... என் கூபல ணுக்கா இதைக்கூடச் செய்யக் கூடாதா நீங்க? (சைரஸாறாணு உங்கேயிருந்து வரிகிறார்.)

சத்: ஒரு கொண்டங் வுடா! ஏழி எங்கள்? என் பெண்டாட்டி என்ன கவாட்டா செய் புதா?

அரு: சம்மா வேடிக்கையா பேசிக்கிட்டிருக்காங்க. உங்க கூபலக் வெங்கட் வெருளி யாக இருக்கான். எனக்கு அவனைப் பிடிக்குது.

சத்: கூட்டிக்கிட்டுப் போதிக்லா? ஏதோ பாதிசி ஆக்கி உட்டுடுங்களை. நேனு ரொம்ப நல்லிளா உண்டாணு.

பங்க: வெங்கட்டைப் பத்தி ஏதாவது பேசுவது உங்களுக்குப் பொழுது போகாதோ அரு: அவன் ஏன் ஸார் பாதிசி ஆகணும்?

சத்: அவன் வேறே ஏதாக்கும் பூல்வெண்... அதாவது... உங்களைக் குறைவாகப் பேசற மாதிசி இங்கே... தப்பா நினைக்க ஒத்து...

அரு: நான் ஏன் தப்பா நினைக்கிறேன்? உங்க குடும்பத்தைப் பத்தித்தான் எனக்குப் பண வருஷங்களாத் தெரியுமே!

சத்: என் குடும்பம் பண வருஷங்களா இப்படியெதான் இருக்குது.

வேங்: அப்பா....

சத்: நவீன... நவீன... செப்புரா.

வேங்: நவீன... ஒரு நாறு ரூபா வேணுமே? சத்: எத்துக்குரா?

வேங்: வேணும் சொல்குரு. இங்கே, டேப் போட்டுருமா? அந்த டேப்! பங்கஜு ரா...ரா...உதா!

சத்: நூறு ரூபா தரேன்... உங்களை போ... தரேன்.... நேனு தரேன்... (பிளாநரிடம்) அது... டேப்... பங்கஜு ரா... அனி நானு ஷக்க பாட்டு பாடி... அநி பெட்... சும்... பெட்... சும் பக்கத்திலே... அநி... ஷாக்... உங்கமா தராக்...

பங்க: எனக்கு வெக்கமா இருக்கு... ஸார் உங்களை போடுறேன்.

(பங்கவும் உங்கயே போகிறார்.)

சத்: அது ஒண்ணும் இல்லை... கொஞ்சம் வெக்கம்... போம்பரிலே இல்லையா? வெங்கட் துற ரூபா இத்தானு... லோபரிலே வெங்கரா நவீன!

வேங்: உம்... திரும்பி வந்தாலும் வரு வேன்

சத்: பிளாநரிடா! ஏழை நாட்டுச் சனி கூட ஒரு தடவை வந்தா அப்பறம் ரொம்ப வருஷம் வந்தித்தான் திரும்பியிருது! இவனு போய் போய் வராணு.



வேல்: அப்பா! ஒண்ணு தமிழாவது பேசு, இங்க தெலுங்காவது பேசு! ஏன் இப்படித் தமிழ் தெலுங்கு இரண்டும் கலந்து உருப் படாமப் போறே!

சத்: என்வடா உருப்படாது? தமிழ், தெலுங்கு கலந்தா உருப்படாதா? இவனு ரொம்பக் கண்டாணு... அரேய் வெங்கட்! நீ சொல்றது ரெம்மாக் கரெக்ட்! தமிழ் தெலுங்கு கலந்தா ரிஸல்ட் உருப்படாது. உன்னைப் பார்த்தாலே தெரியுது!

(வெங்கட் உள்ளே போகிறான்.)

அரு: ரொம்ப ஹேப்பி லீபேயினி. பார்க் கிய இருந்திரா இருக்கு.

சத்: உம்... உன் தங்கை புயின் பிரம்மா தேவதிரைகா வாழ்த்திலேனு... நயினு... நயினு... உங்களைத்தான்...

அரு: நயினுவா?

சத்: ஓ! ஸார்... ஏயி தப்பு! கீபாதர்னு அப்பா... அப்பான்னு ஹனு. இப்படி செப் பவய்ய! அந்த ஆள் திரபராதி அனி நீங்க எப்படிச் சொல்லுரு?

அரு: நாமன் கொடிக் தட்டி அன்னிக்கு டாக்ஸிபோ ஒரு பெயர்... ஒரு பெயர்... னு வாய் ஸார்! நான் தப்பு பண்ணிட்டேன்!

சத்: ஏயி... சொன்னு... நீங்க தப்பு பண்ணிட்டேன்... கீபாதர்... இந்த வயலிலே ஏயிட்டி இது?

அரு: ஆமா... தப்பித்தான் சொல்வ இருந்தேன். தாமஸ் என் டிட்டே சொன்ன உண்மையை உங்கலிட்டே. நான் சொல்வ ஆரம்பிச்சிட்டேன். நயன் வேலை திருத்திட்டேன். சொல்லி யிருந்தா பெரிய தப்பு!

சத்: அவன் சொன்னது... நீங்க சொல்றது... என்ன தப்பு!

அரு: அவன் என்லிட்டே என்லிட்டேயே - பாவு மன் னிப்புக் கேக்கறபோதுதான் என்வா விவரமும் சொன் னான். அதை நான் வெளியே சொல்வக் கூடாது.

சத்: என்ரு கீபாதர் இது? உன் பெஷன்லே சொன்னது வெளியே சொல்லக் கூடாதுனு அவன் எட்டிலே திரபரா திள்ளுஎனக்குத்தெறுக?

அரு: நான் என்ன சொல்வ முடியும்? பாவு மன்னிப்புக் கேக்கற போது ஒருவன் சொக் தைதப் பாதிரி வெளியே சொல்லக் கூடாது. இது எங்க மதக் கட்டின.

சத்: நான் யாரிடட்டேயும் சொல்றது நேது... உன் கலியை ரகசியமாகச் சொல்லுங்கோ.

அரு: இவ்லே... அவன் திரபராதி; அவ்வளவுதான்.

சத்: மிரு அவன் திரபராதி சொல்லி சர்யுடேன். இங்கே ஏக தீவ்ருண்டாரு. கோர்ட் ஒப்புக்குதா?

அரு: கோர்ட்டுக்குச் சாட்சியங்கிள் வேணுமனு எவக்குத் தெரியும்.

சத்: சாட்சி எவரு? ஏகவா?

அரு: இப்ப அவர்தான். ஆனா அவர் கருணையை வெச்சுக்கிட்டே மறிறப் பல சாட்சியங்கிள்க் சேர்த்துடலாமனு நினைக் கிறேன்.

சத்: கோர்ட்டிலேயும் இதேதான் நீங்க சொல்றதா?

அரு: ஆமா.

சத்: தெலுதுக்குப் போறதுன்னு உன் மனாலே திரமானம் ஆயித்தி!

அரு: ஏக உண்மையைக் காப்பாத்துவார். சத்: கோர்ட் காப்பாத்தாது! நான் தவிரே சொப்பண்டி... வக்கீலிட்டே அவர் உண்மை சொப்பலான். தெலுசா?

அரு: மிஸ்டர் சத்தநாராயண, நீங்க என் கொடுங்க முப்பது நான் வாய்தா வாங்கிக் கொடுங்க. நான் உண்மையைச் சொல்வக் கூடிய சாட்சியங்கிள்க் சேகரிக்கிறேன். நீங்க வாய்தா வாங்கிக் கொடுத்தா போதும்.

சத்: தெறு ஏயி வாய்தா வக்கீலா!

அரு: நான் அப்பாடிச் சொல்லலா!

சத்: மொட்டுஸ்யே முதல் பத்து வக்கீலே நேனு ஒண்ணு. நெக்ஸ்ட் அட்லவோட்டெனரன்

"நிதம்பனே செவதாணு... கோர்ட்டே சட்டம் கூண்டவந்தி தடுத்தது... எவ்வுளலே பாமர துணை கூண்டவந்தி தடுத்தது... அசெம்பி லியே மறித்தி உய தடுத்தது!"



அப்பாய்விட்டு மெண்டி ஒத்துத்தி. தேனே கூட அடவனோடே ஜெனரல் அவையே என்னமோ... நீங்க லாய்தர் மெண்டி ரா, ரா அனி கூட பிட்டுருகு!

அரு: அப்படி இல்லை; ஒரு முப்பது நாள் லாய்தர் லாய்திடு சாட்சியங்களைச் சேகரிக்கக் கஷ்டிட்டு கேண்டி நடத்தலாமே.

சத்: எப்படிச் சாட்சியங்களைச் சேகரிக்கப் போதிங்க?

அரு: சம்பந்தப்பட்டவர்க ளிடே போய் உண்மை என்னன்னு கேக்கப் போறேன்.

சத்: உடனே உன்னையையும் சொங்கிடு லாங்கா? இப்ப அனி விடைச்சாலும் விடைக்கும், உண்மை விடைச்சிதது வேது?

(பங்கு உள்மேலிருந்து வந்திருக்க.)

பங்: ஏன்ரு! இத்தாய்கோ ஐதர்லிங்க. ஏன்னு அனி ஏதாவது சாப்பிட்டிருநாணு கேளுப்பிடு!

சத்: ஏமண்டி... தாசத்தங்கு ஏமாவது லாய்தர்? ஒய்யிங்க... ஐதர்லிங்க... மிங்க.

பங்: சே! அவர் பொய் அடெல்லாம் சாப்பிடுவாரா என்ன? ஏதாவது ஐயம் சாப்பிட்டிருநாணு கேளுப்பிடு. ஆயிங் ஐயம், ஆரலிங் ஐயம்...

சத்: ஏமிட்டிடுதி... லாய்தர் சிபாதர்... ஐதர்லிங், ஆயிங் ஏமி ஒத்த... ஐயம் தாது விசே ஒட்டிடுதி எரும்பு ஒத்துத்தி. அநி ஒத்து! காப்பி சாப்பிட்டதா?

பங்: அய்யோ போறேமே... இப்ப லா சாப்பிட்டு... ரே சமிக்க முடியலி. கூ சாப்பிட்டிருநா கேளுப்பிடு!

சத்: உ... சிபாதர்லிங் லாய? மலி மரத் தான் ஒத்துத்தி... தொண்டலிவே மரட் சில சிபாதர் ஏமி ஆவதா? உ ஒத்து. யோர்! மோர் தாருத்தாரா?

பங்: ஏன் அலருக்கு ஐதரோஷம் பிடிக்கணுமா? ஒய்யி தரன் வரட்டார்...!

சத்: தாக்கு பத்திக்கு. ஒத்து... பாக மலிசி நீங்க... வெய் வரட்டார்!

பங்: அய்யோ உப்பு கலிக்கும். கொஞ்சம் கூடச் சமிக்காது.

சத்: சே! ஏமி ஒத்து போ!

பங்: இப்படி ஒண்ணுமே வேண்டாமனுட் டாரே!

சத்: அதானே! ஏமி சிபாதர் இதி? ஏதாவது வேணுமனு சொங்கிட்டங்க? கோப்பிலே வெள்ளு பங்கு... சிபாதர் ஏமி வேணுமனு சொல்லுரு. (பங்கு உள்மேலிருந்து வந்திருக்க.)

அரு: அப்ப முப்பது நாள் அட்டர்ன்மென் றுக்கு ஏற்பாடு பண்ணாரா?

சத்: சரே... அவர்கோ சாட்சியங்க சேர்த்து கோனி செல் பிரொஸிட் சேஸ்தாரு... மிரு உடம்பு சரியா இவையென்னு சொல்லி டாக்டர் சர்டிபிகேட் லாங்கி லாய்தர் நீஸ்தாரு.

அரு: எங்களுக்குத் தான் உடம்பு சரியா இருக்கிறதே.

சத்: அது சரே... லாய்தர் லாங்க கோர்ட்டுமோ உடம்பு சரியிலே அனி செப்தாரு!

அரு: அது பொய் இவையா?

சத்: வேது... கேண்!

அரு: எங்கு உடம்பு சரியிலேன்னு என் னு சொல் சொல்ல முடியாது.

சத்: தென்னு செப்தாரு... என்னி பொய் காலண்டி. தென்னு செப்தாரு. நா

பெரு சத்யதாராவனு. இனிமையல் ஏ. ஏ. சத்யதாராவனு - சத்யதாராவனு. அநோ புகில் உண்டாண்டி லெக்யூமோ, லா புகுண்டா. அன்னி பொய்யோ!

அரு: நீங்க எங்குத் தெரிஞ்சு கோர்ட்டிலே பொய் சொன்னு, அனகப் பார்த்துக்கிட்டு தான் கம்மா இருந்தா தானும் சேர்த்து பொய் சொன்ன மாதிரிதான். எங்கு உடம்பு சரியாதான் இருக்குன்னு தான் சொல்லிடுவான்.

சத்: தெயுடா... சரே... எங்கு உடம்பு சரி இவையென்னு செப்தாரு.

அரு: அதுவும் பொய்தானே!

சத்: ஏமிட்டிடுதி... கோர்ட்டிலே பொய் சொந்தது தப்பு வேது.

அரு: பொய் எங்கே சொன்னாலும் தப்பு தான். ஆண்டவன் எல்லா இடத்திலேயும் இருக்கார்.

சத்: கோர்ட்டிலே வேது... என்னென்னு சொன்னு... அசெம்பிளியே வேது. அக்கெடல் கரம் ஆண்டவன் வரமாட்டாரு!

அரு: மிங்கிருங்க.

சத்: நீங்காரி செப்தாரு... கோர்ட்டிலே சட்டம் ஆண்டவனைத் தடுக்குது... எங்கே கூடமே பாமர ஐயங்க ஆண்டவனைத் தடுக்குது... அசெம்பிளியே மத்திரி சபை தடுக்குது!

அரு: நீங்க உங்க அபிப்பிராயப்படிபெக்கச், அது உங்க இஷ்டம். ஆனு கோர்ட்டிலே நீங்க எங்குத் தெரிஞ்சு பொய் சொன்னு அதை நான் நிச்சனமா எதிர்ப்பெய்!

சத்: ஒக்க உபகாரம் செப்தாரா?

அரு: என்ன சொல்தாங்க?

சத்: நெல் திக்குமி பொய் வேது யாரா வது வக்கிங் மிட்டே கொடுக்கோ... நாரு தவி தொப்பி ஒத்துத்தி.

அரு: பொய் சொன்னா லாய்தர் லாங்க முடியாதா?

சத்: லுத்தாரு. ஏன் சாமர்த்தியத்திலுமே லாய வே ஆய்! ஆர்கியுமெண்டிங் தென்னு லாய்தர் லாய்திடு அப்படு மிரு ஏமி செப்தாரு! லாய்தர் ஒத்து. தென்னுக்குள்ளே போறேன் அனி சொகரிக்காரா!

அரு: உங்க தொழில் சாமர்த்தியத்தை நீங்க பயன்படுத்துங்க. நான் வேண்டாமன்னு சொல்கலிங்க. ஆனு பொய் சொல்லாதீங்க.

சத்: உம்... சரே... லுத்தாரு... சிபாதர் நீங்க பொய் சொன்னதே வேதா?

அரு: இதுவரைக்கும் விடையாது.

சத்: அதான் சிபாதர் அயில இருக்குது. இங்காட்டி மிரண்ட் சிபாதர் ஆயிருப்பிங்க! ஏன்னு பொய் சொல்தவங்கதான் இப்ப மிரண்ட் கா சண்டாரு!

அரு: அந்த என்னுமே ஒப்புக்க முடியாது.

சத்: சிபாதர்! கன்செபெஷன்செ சொல்தது நீங்க வெளிமேல் சொன்னக்கூடாது இவிலே?

அரு: ஆமாம்... ஏன்?

சத்: இக்கடரைய... தென்னு ஒக்க கன்செபெஷன் செப்தாரு! ந கேஸ் தீங்குமேய் பாருக்கிங்க, தான் ஒரு சரியான மனடயுது. ஏன் லாங்கே இருக்கிறதே செப்து கபட்டிங் கோனி என் தலாங்க பங்க அடிக்க லாமே. இதை லாரிமிட்டே, பும் சொல்கக் கூடாது. இதே கன்செபெஷன்! (தொடருகம்)

சோர்வா?
பலவீனமா?



சாம்பிரிங்கன்

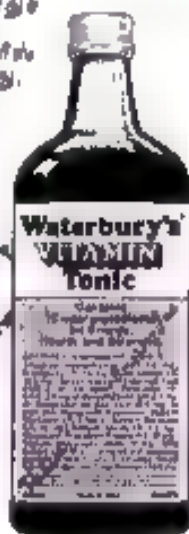
வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக்—

விட்டமின்களும், இரும்புச் சத்தும், தாதுப் பொருட்களும்

அடங்கிய பரிபூரண டானிக்

சில டானிக்ஸ்களில் விட்டமின்கள் மட்டுமே உள்ளன. சிலவற்றில் தாதுச் சத்துக்களோ அல்லது இரும்புச் சத்தோதான் உள்ளன. வாட்டர்பரீஸ் விட்டமின் டானிக் பரிபூரணமானது, அதில் விட்டமின்களும், இரும்புச் சத்தும், தாதுச் சத்துக்களும் சமச்சராக இணைந்துள்ளன—

தினமும் உற்சாகமும், சக்தியும், பலிமையும் கொடுக்கிறது.



விட்டமின்கள்
இரும்பையும்

வாட்டர்பரீஸ்

விட்டமின் டானிக்

களுக்கும்பான ஆரோக்கியத்திற்கு
பரிபூரணமான டானிக்



வானிய - வணிக அன்பர்கள்,

வானிய வயதில் செல்கிற தவறுதல்களை இப்போது உடம் கெட்டுப் பழனிமையடத்து ரத்தக் குறைவு, கோரடி, தலைவலி, உஷ்ணம், கோம்புக், லகனம் அசதி, பவலிமை, உடல்வலி, தூக்கக் குறைவு, ஆலாசம், சளிப்பு, பீதி, வெட்டம், பவம், வெறுப்பு உண்டாகி மன வேதனைகளும் கஷ்டமும் அடைந்து வாழ்கிறார்கள். 77 வருட அனுபவம் பெற்ற தமது மருத்துவக் காப்பிட்டுவர புத்தகங்கள் பல பெற்று நிம்மதிபரான வாழ்க்கை வாழலாம். வி. பி. பி.விப் பெற உடம் எழுதுக.

ஒரு ஸாத மருத்துவகம்

மிக உயர்ந்த செட் ரூ. 80, தங்க பல்பம், சிட்டுக்குவி லேபியம் 100 ரென் - ரூ. 100 30 ரென் ரூ. 60. பொன்மேட்டி இலகம், நெரில் ஆயோசனை பெற.

16 செதி ரென் : ரென்ட் ஸாட்டு, என் 3 மணி முதல் 13 வரை
16 செதி தாக்கோலியம் : பீதி கடுப்பு இருக்கு மனம், பித்யம்
2 மணி முதல் 6 மணி வரை
26 செதி மதுரை : பவலிமை என், என் 3 மணி முதல் 2 மணி வரை
26 செதி புத்தகோலியம் : வலிமை ஸாட்டு, என் 4 மணி முதல்
5-30 மணி வரை
26 செதி காண்கோலியம் : A V. M. P. L ரென்ட் ஸாடு, என் 3 மணி
முதல் 11 மணி வரை
26 செதி அந்தரங்கம் : பதிலா ஸாட்டு, பவம் 13 முதல் 3 மணி வரை
26 செதி பட்டுக்கோலியம் : அனோலா ஸாட்டு, பித்யம் 2 மணி
முதல் 3-30 மணி வரை
26 செதி மன்கோலியம் : மன்கோலியம் 4-3 முதல் 6 மணி வரை
26 செதி நிகுதி : ரென்ட் ஸாடு, என் 3 முதல் 3 மணி வரை
26 செதி கடுர் : ரென்ட் ஸாட்டு, என் 4 மணி முதல் 5-30 வரை
26 செதி தடுக்கோலியம் : ரென்ட் ஸாடு, என் 10 மணி முதல்
12 மணி வரை
26 செதி தடுக்கோலியம் : அழகர் ஸாடு, என் 3 முதல் 4 மணி வரை

ரென் : 41, ஸாதனியம், தெரு. மன்கோலியம் - 1 ரென் : 21448
வணிகிய தியம், வலிமை ரென் : 16, காண்கோலியம் L M. P. (Ind.) V. V. C., A. M. I. H.
பழனி சித்தர் வைத்தியசாலை (Regd.) பழனி-624601
ரென் : 316, 316A, என் : 420, ரென்ட் ஸாடு, என் : 420, ரென்ட் ஸாடு, என் : 420

காதலும் மரணமும்

புரோமஸ் போய் விட்டுப் போவிடுமே என்பதற்காக இந்த ஐப்பாளியை மாதிலின் கதைகள் மூலம் கட்டியே அச்சடித்துத் தந்து விட்டார்கள்! அசைதப் படித்ததும், 'அடீர, தமிழ் பாடப் போவியே நூக்குத் தும் போலிருக்கே!' என்று அன்பளித்தேன்.

இரு நண்பர்கள், வரலியுடன் ஒருவனுக்கு மத்திர வன் ரொம்பக் கடைமயெட்டிருக்கிறான். பணக்காரன் ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கிறான். ஆனால் அவளோடு ஏதேனாவே மணம் புர்த்து கொள்ள விரும்புகிறான். மத்திர நண்பன் பணக்காரனுக்காக விட்டுக் கொடுக்கத் தயாராகிருக்கிறான். ஆனால் அந்தப் பெண் மறுக்கிறாள். கடைசியில் பணக்காரன் ஏதோ தன்னை அத்திரை வீடு அடித்து நொறுக்கி விட்டு, 'போ, அங்கே மணந்து கொள்!' என்று கூறி விடுகிறான். அங்காவம் நிச்சையமாக இருந்தான் போய் நிமித்தம் கொளியூர் செல்கிறான் மணமகன், அங்கே அவனுக்குத் செல்வி சோகம் சிறகு. காதலி ஒரு விபத்தில் இறந்து விட்டதால்!

இதற்காக ஒரு கதை அகமயப்படுத்தித் தமிழில் மாதிலுக்கும் இதிலுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை முடிந்தப் போகிறது. மத்தியக் கி.ரக்கன் நூலுக்கம், துடிப் பாத்ரம், காவிரா திரன், வரணக்கன் அசைத்த வுள்ள அழகு (ஆக்கியதில் ம. த. தி. வி. வ. எழுதினார் க. க. கிருஷ்ணன்) உணர்ச்சிகளை அளிப்போது வெளிப்படுத்தும் பாங்கை, வெளிப்படுத்தும் கவிதை நேரத்தெடுத்தும் பாடம் சிடித்திருக்கும் நேரத்திற் போன்ற எல்லாவற்றிற்கும் முடிபுரவதற்கு உதவுவதாகக் காண்கிறோம். பல சமயங்களில் நமக்குப் படம் பார்ப்பது போலவே தோன்றவில்லை. ஒரு மகா கவிதின் கவிதைக்கு அனுபவிப்பது போலும், ஒரு மாடுமொத்தியின் வண்ண சூசிகளின் கண்ணு - போலவும் தோன்றுகிறது.

இந்தப் படத்துக்கு முன்னால் 'ஐப்பாளியை கதைத் தெருக்கன்' என்ற ஒரு குட்டிப் படம் திரையிடப் பட்டது. ஐப்பாளி அசைத்துள்ள வேகமான திரைக் கதர்க்கு முன்போதற்கதை உணர்ந்து பெரு மூச்செடுத்தோம்!



கல்யாண ரகசியம் காந்தன்

ஜெபீஸ் கிண்கண் தம் பெண்போல ஒரு நாடகக் குழுவைத் தொடங்கியிருக்கிறார். ஜி. ஜி. நினைப்பதைப் போலும், அந்தத் குழுவின் முதல் நாடகம் "கல்யாண ரகசியம்".

மகா காவிரா திரன் என்னும் உயரகதை காதலித்துக் கல்யாணம் செய்து கொள்ள முடிவு செய்த போது ஒரு நாடுகை நிபுணர் அவன் விழிச்சு வரவே குதறையடி விடுகிறார். எங்கே தன் வரத்தில் இருக்கா? அதுவும் தனக்கு தெரிந்த ஒரு வரைக் கொண்டு செல்ல வேண்டி வருவான். அது வரவேண்டுமே குறிப்பிட்டுக் கொள்ள முடியாததால், அவனுக்கே தனக்குத் தெரிந்த நயனம் பிடித்துத் தீர்த்துக் கட்டி விட்டால் கவிதைக் காலத்திற்குள் கண்கள்த் தீர்த்து விடுவான். அப்போது மையிளத்தில் கல்யாணம் செய்து கொண்டு வரமுண்டாம்.

கதை அந்த வரத்திற்கும் சீரடிப் வருகிறதே! கொள், ஜி. ஜி. என்று வருகிறதே கதைப் பம்புப் பெண்ணாம். கடைசியில் நாடகம் தமையர்களைச் சேர்க்கிறது.

கல்யாண வரும் ஜெபீஸ் கிண்கண் சிடிக்கும் நகைச் சுவையாகவும் தென்னாவை சமையதில் சிவனவர்க்கு வும் நடத்தியிருக்கிறார். மூத்திரம் கல்யாணத்தையும், கல்யாணத்தையும் தெரிவிப்பதற்கு நடத்திய நாடகத்துக்கு கவிதைப்போக்கிற்று. போலிக்காரன் கவிதை வரும் மணக்காரன் மணி மோதல் அனுபவம் பிடிக்க முடிக. தன் எஜமானின் குழப்பத்துக்கு, பங்குக்கும் தரப்படும் போலித் தம் ஐயால் நடப்பிற் றும் கல்யாணத்தைப் பெறுகிறார். எங்களுக்குத் கொள் செல்லப் பல நூறு கழிப்பைப் கொள்ளும் காதலியாக வரும் நாடக நாடகக் ஜெபீஸ் மகா கிண்கண் ஒரு கவிதையில் மட்டுமே வந்ததற்கும், தம் திரைகையான குடிப்பதற்கு சமீபத்தில் அங்குப் போகச் செல்லு விடுகிறார்.

தமிழைத் தெரிவிக்கின்ற காதலி உரை. 'காதல் மன்ன'க்குத் தடுக்கொடுக்கப் போது எப்படி நடக்க வேண்டுமோ அப்படி நடத்தியிருக்கிறார்! மத்திய நடிப்புகளும் துடிக்கின்ற துடிக்கெனக் கவிதை வளர்த்துக் கொண்டு நாடகத்தை முடித்து மகா கல்யாணவாடிக்கின்றதாம்.

கே. கே. ராமனின் இந்த நாடகத்தில் என்ன வந்தாலுமே சிவிக் முடியாவிட்டாலும் கடைசி வந்திருந்து பார்த்துக் கிண்கண் முடிந்ததே!

அடித்துப் பிடுங்கும் அரசு!



ஆன்னை வறுமையை 28,500 ரூபாய் உடனடி இலிங்கத்து நாட்டவரும், ஐப்பாளியுக்கும் வறுமையை வரி கட்டுவதில்லை. அதே வறுமையைத் தனக்கு அமெரிக்கா 3.6 சதம் வரி கட்டிவிடுக. ஆனால் இதிலிருந்து 14.7 சதம் வறுமையை வரி கட்டிவிடுக.

எவ்வளவு கடைமன் - மரணி

சமையலுக்குப் பெருந்துணை

ஒய்விடமா தாய்மார்கள் கைவயான சமையல் செய்ய
கலமமான வழி! இந்த 3 பெருந்துணைகளைப் பின்பற்றி, பல்வேறு
இன்பமூட்டும் தின்பண்டங்களைத் தயாரித்து மகிழுவீர்கள்!.....

பிரைட் & போல்டன்



பிரைட் & போல்டன்

கார்பன் டைஆக்சைடு

வெப்ப, சீமோசா,
பட்டை ஆகியவற்றை
அதிமெய்யிப்பதற்கு
பிரைட் போல்டன்
ஆகியவை தகுந்த
கையாளுதல், கிரேவி
ஆகியவற்றை
மெட்டுவதில்
தயாரிக்க உதவுகிறது.

வெர்பட்ட
கல்டர்டு பவுடர்

5 பூனியகால கை
வகைகள் குடும்பத்-
திற்கு மதிப்பை
பெறுதல், அவை, வெ
ஆகிய பனியை
இவ்வகையான
பனியைத் தயாரி
செய்தல்.



ரெக்ஸ்

பேகிங் பவுடர்

கே, பிங்கோத்த,
பனோடா, பூரி,
குளாப் குளாப் ஆகிய
வற்றை கையாட
அதிமெய்யிப்பதில்
தயாரிக்க உதவுகிறது.
கிறதால் சிறப்பாக
செய்தல் முடிகிறது!



உயர்வான சமையல் உதவியாக இருக்க
உயர்ந்த சமையலை உபயோகிப்பதில்

பிரைட் & போல்டன் பற்றுக் ரெக்ஸ்

தரமுயற்சி தயாரிப்பதில்
அருமையான பொருளாகிவிடுவது கிடைக்கவந்ததோடு
பெருமூலம் பெருமூலம் - கிடைப்பதற்குரியே சிறந்தவை

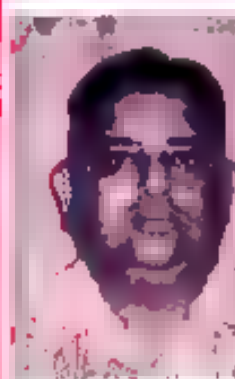
கார்பன் பிரைட் & போல்டன் (பிரைட் & போல்டன்)
பிரைட் & போல்டன்

பிரைட் & போல்டன், எம். ரெக்ஸ் & கார்பன்,
கார்பன் 400 071.

ம.பொ.சிவஞானம்

குடும்ப நண்பர்தான் என்ற போதினும் ஒரு ம.பொ. சிவஞானம் அவர்களுடைய எனக்கு தெரியுமான பழக்கம் ஏற்பட்டது. 1952ம் ஆண்டு பொதுத் தேர்தலின்போது நான், அன்றைக்குத் தான் அவரைத் தங்க ராக ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டேன். அப்போது அவர் காங்கிரஸ் கட்சியைத்தான் சார்ந்திருந்தார். பிறகு சத்திரப்பக் கும்பினை காரணமாக அவர் தமிழகக் கழகத்தை திறை, காங் கிரஸிலிருந்து பிரித்து வந்தபோது, எனக்கு அவரை விட்டும், பிரிய அவசியம் ஏற்பட வில்லை. காரணம் ம. பொ. சிவஞானம், அரசியலுக்கும் அப்பாற்பட்ட, மனிதர்பி மானம் நிறைந்த ஒரு நல்ல மனிதர். இந்தக் கண்டுபிடிப்பில், என் தலைமையில் பீட பதி அவரைவிட்டு அப்பால் இப்பால் தவற வேண்டிய நெருக்கடிக்கு உண்டாகவில்லை!

செலு சாதாரணக் குடும்பத்தில் பிறந்து, வாழ்க்கையையும் செலு சாதாரணக் கும்பினை யில் ஆரம்பித்தவர் இவர். தெரகாணிகளிடம் திரைகளைக் கூலிக்குப் பாடி போட்டியோடு ஆரம்ப காலத்தில் இவர் மறந்து விடவில்லை.



அப்போதும் ஓர் அக்கக் போக்கும் தொழி லாளர்களும் பணி பா திறியவையும்தான் இவர் மறைப்ப தினை!

மகனாகிய புகழ் பட்டம் பெற இவருடைய பொருளாதார நிலை வாய்ப்புக்களை அளிக்கவில்லை. ராஜாஜி எழுதிய, "கோகரதர்" மாரிக் கல் அரேவியன் 'ஆதம் சித்தன்' போன்ற புத்தகங்கள் இவரிடம் கிழிப்பைத் தோற்றுவித்தன. ஆங்கிலச் சித்தனிலும் இவரை கடுபடச் செய்தன. அரசியல் துறையிலும் இவருக்கு வந்தன. கிளை, என் கலாசாஸ்திரம், கொடுக்க இவ்வாறு 'செய்யச் செய்க' பட்டத்தைப் பொதுமக்கள் ஆராய் கொண்டு வந்து சேர்ந்தது. இவ ருடைய கண்ணார் ஆராய்ச்சி துறையிற் மத்திய அரசின் சாதித்திய அகாடமி பரிசும் கிடைத்தது. அரசியல் துறையில் கடுபட்ட அறிஞர்களும், இந்த சாதித்திய அகாடமி பரிசு பெற்ற முதல் நபர் ராஜாஜி. இரண்டாண்டுகள் நபர் ம.பொ. சி., ராமகிருஷ்ண கிடைத்த நெளவம் அனுமதிக்கும் கிடைத்தது!

இவரது உடல் நலம் செலுவுரைச் சிறை வாசத்தின் கிளைவால் பாதிக்கப்பட்டது. இதைத் தட்டும் பெரிய மிகையும்தான் சேர்ந்து இப்போது காட்டுடன் பொருவார்களாகும்

இருந்தாக இருந்தாலும், ஒருகாலத்தில் இவ்வாறு பிணைக்குப் பொருத்தமான உடற் கட்டும் அவருக்கு இருந்த வேலை. இதைப் பற்றி அவரே தகவல்களையுடன் ஒரு சம்பவத்தை நினைவுகூர்ந்து சொன்னார்.

1937ம் ராஜாஜி சென்னை மாகாண முதல் அமைச்சராக இருந்த வேளை. மோட்டா ஆரம்பி.ம.பொ.சி., தீவிர காங்கிரஸ் கமிட்டி காசிவந்தி. ஒரு பொதுக்கூட்டத்தில் கைது கொண்டு அழைக்க வேண்டி ராஜாஜியைச் சத் திரம், பொ. சி. சென்னை. ராஜாஜி ஏற இறங்கப் பார்த்துவிட்டு அவரையும் அவரேமாக அவரை அனுப்பிவிட்டு, சற்று நேரம் கழித்து அதே அறைக்கு வந்த சத்தியஸூர்த்தி அவர்க ளிடம், "எவ்வது! அந்தக் காசிவந்தி! ஆசாமி அத்தனை மூரடராகத் தோற்றம் அளித்திருந்! தொண்டர்களுக்கு அக்கப ிட்டப் பவம்கவா அறிவிக்கும்!" என்று விசாரித்தார். ம.பொ.சி.யின் அப்புகைத் தைப் பிறகு உணர்ந்து மகிழ்ந்தார்.

அங்குட வாழ்க்கையில் எளிதமைய முழுக்க முழுக்க கடைப்பிடிக்கும் நபர் இவர். இரண்டு வேட்டி இரண்டு சட்டை ஒரு மேல் துண்டு! ஒரு பெட்டிக்குள் தினித்துக் கொண்டு கற்றுப் பிரவானத்துக்குத் தயா ராதிசெனார். ஆகா விஷயத்திலும் மிகமிக எளிதம், சிறு சரப்பிடுவார்! இட்டியிற் றும் ஓர் இடமிதான். இவர் உயிரை உட லுடன் ஒட்ட வைத்துக் கொண்டிருக்கும் ஒரே ஆகாரம் ஹார்லிக்ஸ்தான். அவிப்பர் சிறு காசம் இவர் குடையப் பறித்து விட்டது.

தமிழகம் முழுவதும் உள்ள பள்ளிகளில்
உள்ளூர் அமைதிப் பேரவைகள்
உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவைகள்
மூலமாக அமைதிப் பேரவைகள்
உருவாக்கப்பட்டுள்ளன.

[illegible]

இன்று மேலடப் பெய்சிங் வங்கிகள் என்று பெயர் பெற்றிருக்கும் இலர், எந்தச் சூழ்நிலையிலும் எந்தத் தரப்பைப் பட்டி கண்டுகொள்ளும் தரக்கொண்டிருக்கின்றன என்பது உண்மை. ஆகவே, தமக்குச் சொந்தமான நோட்டானியை வாங்குகிற தனிப்பட்டவரோடும் எந்த எண்ணத்திலும் அவர் எந்தப் பேச்சுமேற்படும் அடிப்படையில் பொதுமக்களுக்கும் நாட்டுக்கும் நன்மை ஏற்படும் என்ற உறுதி தொன்மத்திலும் அவர் உம் சொன்னவர்களை விட்டுச் சொன்னதையெல்லாம் தவிர்த்தல். தம்பியிடம் இருந்த தொண்டர்கள் சந்தர்ப்பமாகத்தான் மாற்றும் வட்டி எடுத்துப் போய்விட்டார்கள் என்று மனம் உருகும் சபாநாயகம் பேசியிருக்கிறார்.

இவ் வரம்புகளில் திருநெல்வேலி அமைந்து
மணம் கலக்கியதென்கையால் இரண்டே சததர்ப்
பங்கானதாம். ஒன்று மகாத்மியா சாத்தி
தருவான் காமதாசு போது. இரண்டாவது
இவ்வரப் பெற்றெடுத்த அண்ணலார் காம
மாசுபோது. அண்ணல் காமமாசுபோது
பத்து நாட்கள் பிரார்த்தனை செய்தவரே
விட்டியே ஆகும் சிறை இருந்தார்.
வரவேலிய் பெட்டி வலத்துக் கொள்ளும்
சாத்திய. அப்போது இவருக்கு நியமி,
தூட்டிதன் கொஞ்சம் பணம் உடன் வரப்பி,
அதைக் கொண்டு ஒரு மட்டமான காரவேலிய்
பெட்டியைத் தருவித்து தாழ்த்தலாகக் கட்டி
டுக் கொண்டு. விட்டிய் அடைபட்டிருந்தார்.
"இத்தியானின் ஆந்தி ஒரு பிடி ஆந்தி"யாகப்
பொய்விட்டிடுத என்று பணம் கவந்திருக்கார்.

இவருக்கு வேலம் வருஷம் என்பது
ஒரு அபிஷேகம் என்பதாகும். அப்படி
வந்தால் உடனே உடல் தளும்பு போதும்
பட்டுவிடும்.

முதல் 'உரைத் தமிழ்' களாநாடு கோவாய்
மூலம் நடத்தப்போது பதனெட்டு ஆராய்ச்சி
விவரம் சூத்திரங்களுக்கும் ஏற்படாமலிருந்த
தது. பதனெட்டு சூத்திரங்களுடன், தமிழ்
ஆராய்ச்சி, வளர்ச்சியைப் பற்றி ஆக்கியதை
கேயே கோ. ஏ. முருகன் அவர்கள் பற்றிப்
பட்ட. தகவல் வசகன் முன்வட்டியே
ஆக்கியதில் அச்சுக்காய் 9, விவாதத்தில்
சாத்தி கோக்கி வந்தது யதோர் வித்
கேசிக்கப்பட்டது. ஆனால் தமிழ்கேயே
தொழில்வட்டி, ஒரு சூத்திரங்களை வந்தது

[illegible]

ஆய்வுப்பரிமாணவாயில் ஒரு சத்திப்படுத்தித்
அரசாங்கமே பாரதி விழாக் கொண்டாடிய
போது, எங்கள் செந்த மத்திய மத்திரி
நாட்டி கம்பராயன், பிரதான விருந்தின
தராக் கலந்து கொண்டார். டாக்டர் கன
தாயன் ஜெய்ஜன் கட்சி அனுதாபமாக் கொண்ட
அரசாங்கத்தின் மத்திரி பதவி விடுத்தபோது
பாரதி பாடல்களுக்குத் தலை நிதிக்க் ஏற்பாடு
செய்தார். இதற்கு மத்திய அரசின் மத்திரி
பதவி ஏற்ற போது பாரதியின் கருத்தைப்போ
தபாக் தகவல்க் கொண்டி. வரி செய்தார்.
இத்க் மாதப்பட்ட குணங்களைக் கட்டிக்காட்டி
நிம் கனவல்க் அன்னைக்கு அங்குக்கு அளிக்கப்
பட்ட வரவேற்று காரணப் பத்திரத்தில் சை
காக்கவன் நுழைந்த விட்டை நாட்டி
கம்பராயன் அத்த காரணங்களுக்கு
போதுப்பு அதே விழாவில் கலந்து கொண்ட
மருத்த ம.பொ.செதான் கந்து சேத்தார்.
கண்ணகல விசாரித்து அறிபாய்க் ஒரு
கண்ணகல கம்பராயன், கொஞ்சம் கரட்ட
மகரேயி ம. பொ. சிவயத் தாக்கிப் பேசினி
டார். கூட்டத்தின் கொஞ்சம் காரண
கம்பராயனுக்கு அப்பந்துதான் ம. பொ. சி.
ம.பெருங்கு இருத்தது. கம்பராயனுக்குச்
சரிவான பதிக் கொடுக்க காரணப் இருத்தது,
ம.பொ. சி. சிவயப்பட்டுத் தன் சொபத்தாக்
அடக்கிக் கொண்டார். அப்பாப் போதுமை
கையக் கையாண்டு, கெரு தாக்கிமகரேயி பேசி
அமர்ந்துவிட்டார். இப்படிக்க் சொபம் அழக்
கம்படுவிடு போதும் ம. பொ. சி.யின் மகம்
பாதிக்கப்படுகிறது: தொடர்ந்து கட்டும்
பாதிக்கப்படுகிறது.

[illegible]

1997ம் ஆண்டு தேர்தலில் எட்டாசபக்கு
தீவிர தேவியை சாதுரன் அவர்கள் எக்
திக்கப் போன போது, "தேவியா! உயிருக்காக
வைத்திருந்த மாணவர்களை நெல்லை ரீட்டி
ங் கல்லூரியில் அருளிக்குத்தலாடும் சொன்ன
சைத்துத் தோர் மறக்குத் தோன். தேவிய
யின் பெருமையைத் அருங்கிக் கொண்டு, நு
யாபெரும் வந்தாயின் தேர்தலில் எரித்த
துக்கம் ம.பொ.ச.விடம் எட்டிய பார்த்ததை
சாதுரன் புரிந்த கொண்டார்.

அடுத்து நேரத்தில் கிடைத்த தொகையையும் ம.பொ.கி.ம.யி. பாதித்துவிடவில்லை. சம நேரக்குடந்தான் எடுத்துக் கொண்டார். என்னென்ன, அரசிடமிருந்து ஒரு ஐந்துநூலும் ஆகிய நிலக்கறவை நிலத்தில் பழநிலையார் அல்ல!

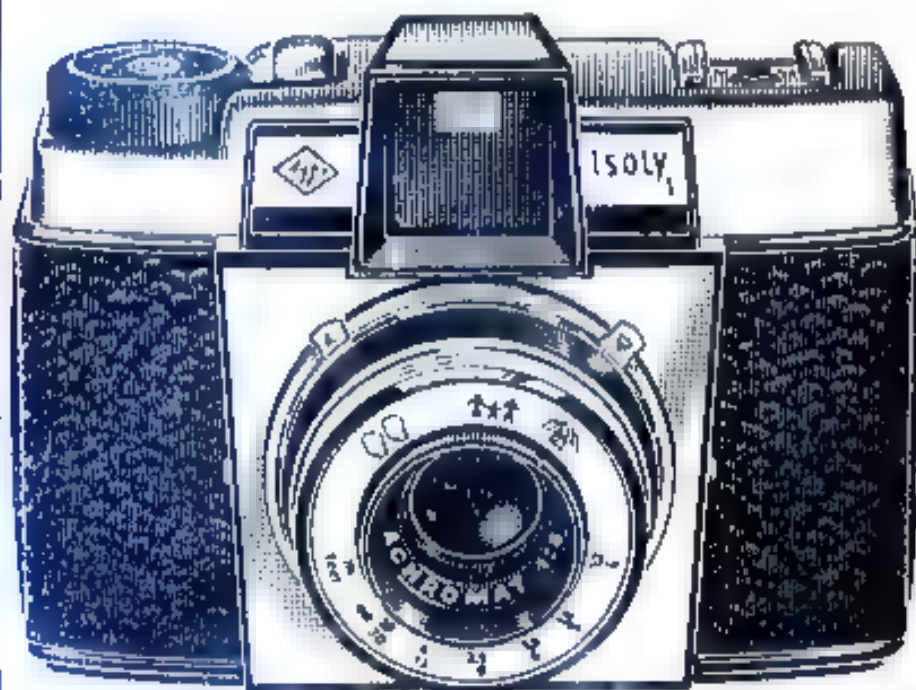
Get @ mySant: Google description



ISOLY-1

ஆக்:பா ஐஸோலி-

எக்காலத்திற்கும் ஏற்ற
சரிநுட்பமான கேமரா



விவரங்களுக்கு, அருகாமையிலுள்ள ஆக்.பா-கேவர்ட்
வியாபாரியுடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.



மாண்புமிகு அமைச்சர்: தலைவர் அவர்களே, கிராமப்புறங்களில் கட்டிடக்கலைப் பணிகளை மேற்கொள்ளும் பணியாளர்களுக்கு உதவியாக கட்டிடக்கலைப் பணியாளர் சங்கம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது கட்டிடக்கலைப் பணியாளர் சங்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கட்டிடக்கலைப் பணியாளர் சங்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இது கட்டிடக்கலைப் பணியாளர் சங்கம் என்று அழைக்கப்படுகிறது.

ஆக: பா-கேவர்ட் இந்தியா லிமிடெட்.

மார்க்கண்டேய சித்தம்பரம், 4), நியூ டெலிக்ஸிஸ், பம்பாய்-400 022

யிலிருந்து அறியப்படுகிறது. இதுவே கருவியின் மூலக்கூறுகளின் அமைப்பைக் குறிக்கிறது. இதுவே கருவியின் மூலக்கூறுகளின் அமைப்பைக் குறிக்கிறது. இதுவே கருவியின் மூலக்கூறுகளின் அமைப்பைக் குறிக்கிறது.

அனிகாமவேபே மதுக் கடைகள், அனாதைத் துறம் ஸ்பாஸ்ட்ரோவென்' என்னுள் காத்திதி. ஆகும் இன்னே, காங்கிரஸின் உழைக்கும் அக்கத்தின ராக இருப்பதற்கு மது அருத்தானமையும் காபி அணிதலும் திபத்தந்தகாக கிதிக்கப்பட்டு, வேண்டுமோ என்பது குறித்து அத்தக்கபெயர் ஸிவாதம் திபத்திதது! திட்டங்களுக்கும் புணம் கோப்பதற்காக மதுவிவகககத் தளர்த்துகிரர்கள். ஒரு ஸ்பாய் இதன் மூலம் அரகருக் கத்தது மே ஏழை மக்கள் தாறு ஸ்பாய் இமுகிரிகள்.

‘இத்தியாயுக்கு எத்தனையோ திட்டங்களை வகுப்பிடுவான். அவற்றிலெல்லாம் ஆதாரக் கல்வித் திட்டமே நெத்ததெனக் கருதுகிறேன்’ என்றார் காத்திரி. அவரது கல்வித் திட்டத்தை மத்திய, மாநில அரசுகள் பரிசீலித்துப் பார்க்கக்கூடத் தயாராக இல்லை! தமது காலத்தின் மிக உயர்த்த கல்வியாளர் பிரபாகிரிபர் லாஸ் டூஸ். அவர் தீவிரமாகச் செயல்பட்டார். “காத்திரியின் ஆதாரக் கல்வித் திட்டம், வேறு பல கல்வித் திட்டங்களைவிட மிகவும் முன்னேற்றமாயினது” என்று கூறினார். ஆனால் தமது கல்வி அமைச்சர்கள் இதை இன்னும் புரிந்து கொள்ளவில்லை! கல்விச்செயலகத்தில் நாம் காணும் எல்லாப் பிரச்சினைகளும், கஷ்டங்களும் இர வேண்டுமாயும், சரூபத்துக்குப் பரப்படுகின்றதினில், உற்பத்திக்கு உதவிதர வகையில் கல்வி அமைப்பேண்டும். நாட்டின் வளர்ச்சிக்குக் கல்வி இன்ன பிரிவாகத் தகுந்த இருப்பது அவசியம். பரிட்சை, மாண்புமிகு அமைச்சர் அலுவலர், உதவி

கனின் அடிப்படைகளில் அமைவ
வேண்டும். மாணவரின் உற்
பத்திற்கு உதவும் போக்கு.
எழுக சேவை ஆகியவற்றையும்
கன்களில் எடுத்துக் கொள்வது
நல்லது. மன்னிப் படிப்பு
முடிந்த பிறகு மாணவர்கள்
தாங்களாகவே உழைத்து உற்
பத்தி செய்து பிழைத்துக்
கொள்ள வழி காட்டுவதாக
அமைப்புக் கமிட்டி விரித்தது.
சுமார்தா வேலு தேடுவதே
கமிட்டியின் வட்டிவளர்க்கு
க் கூடாது. அபார புத்தி
சாலாயம் உணவவர்களே
மேல் படிப்புக்குக் கற்றுக்
கொடுத்துச் செல்வ வேண்டும்.

இதில் தொழிலாளர்கள் இரா
மப்புகளின் தோன்றலுது
அவசியம். நமது திட்டங்கள்
வாழப்புகள் இராமலாபிகள்
அங்கேயே வேலை பார்த்த
செய்வதே பொருளாதா
தோர்க்கில் சிறந்த செய்வத
அறிவியல், நகரங்களுக்கு
அவர்கள் குடியேற்றம் தீர்ப்
படுத்த ஆற்றி ஏற்படுத்த
வது சரியாய். இராமப்புக
களில் வேலை வாழப்புகள்
ஏற்படுத்துவதையிட நகரப்
புகள்களில் வேலை வாழப்புக
த் திறப்பது மட்டும் அகிச

செவ்வார்தேறு. தொழிலாளர்களுக்கும் குறைந்த பட்ச ஊதியம் நிர்ணயித்துவிட்டு அதற்கு அதிகமாக அவர்கள் சம்பாதிக்க விரும்பினால் உற்பத்தியின் அடிப்படையில் கூடுதலாகவும், விவசாயத்திலும் தொழில் துறையிலும் உற்பத்தி பெருக இவ்விய வழி. பிரபல எடுத்துக்காட்டு விஜயம் செய்த குடியரசுத் துணை பிரதமர், உற்பத்திக்கு ஏற்பக் கூடுதலான ஊதியம் குறைந்த அளவுப்படுத்தாத காரணத்தினால்தான். தொழிலாளர்கள் தங்கள் உரிமைகளைக் கோரவும் கூடாமலான வறியவரும் வசதியாக நாம் பல தொழிலாளர் தங்கள் சட்டங்களை இயற்றியிட்டோம். எனத்தினிற் கூறினார்: 'எனக்கு ஓரே ஒரு உரிமைதான் தெரியும்: என்னைப்பற்றும் உரிமைதான் அது.' இந்த அடிப்படையில் கோட்களையே மறந்துவிட்டால் விஜயநாடு மீண்டும் குறைப்பதும் உற்பத்தியை அழிக்கப்படும் வாய்க்காத அளவிற்குக் குறைக்கும்.

ஆதிக பரிபோதனைக்கும் காந்தியை முகிவர்த
மாவும் தந்ததாம். ஸ்ரீரத் அழகிய ஓழிப்பது
பொன்றவை முதலும் தன்னிடத்திலிருந்து
நொடாக் கேண்டும். வஸ்தும் பற்றிக் கப்
பாடு போடுகிற ஒவ்வொருவரும் தாம் ஸ்ரீரத்
அழகிக்கு அடிமையாகாதிருந்தால் அதுவே
குறிக் அர்த்தம்.

முன்னெப்போதையும்விட காத்திரி இன்று இடம்பாவுக்கு அத்தியாவசியத் தேவை என்பதில் ஏனாவதி சிற்றும் சந்தேகம் இல்லை.

தமிழ்நாடு சபை: **பி. ராஜகங்கணம்**

L. S. ZHURAVSKAYA

1. The first step is to identify the problem.

[illegible]

1. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

[illegible]

၆၆- နိဗ္ဗာန်သုတ်

உயர்ந்த காபி என நாடினான் அப்பயங்கார் காபி(காய)!!!



சிய்யங்கார்ஸ் காபி பவுடர்

சாக்கு & கோ.,
13, உம்மாந் கோடு,
(போன்: 446387).

போஷாக்க அவசியம்

ஆழ்ந்த முதல் முதியோர் வரை ஆதாரம் வாழ்க்கைக்கு

[illegible]

ಅಲೂಗುಲ - ತಾಂ.

உள்ளம் குழிப்பதற்குத் தனது உணர்வுமீது நம்பிக்கை வைக்க முடியாத நிலைக்கு இவரும் தள்ளப்பட்டது.



One & One in One

Sanitary-Like Design of Toilet



**மலத்திற்கும்
அடூராக்கியத்திற்கும்**

1984-1985

ஜீவாம்ருதம்

செயர்வெள்ளுதலும் (உதவி) 2000-01

1996



நடனம் ரேபீயது!



★ ஸ்ரீமதி வஸந்தா கவாமி
★ ஸ்ரீமதி கௌந்தி நாராயணன்

சென்னை, கிருஷ்ணகாண கம்பலித் துண் கையிய் நாட்டிய விழா நடத்தியபோது காரிய கரிவி யக்குறாமன் இன்று பிரபலமாக உள்ள பவரது குச்சிப்படி, இடிவல், பாதநாட்டிய நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்ததோடு தீயகாமம் நடனம் பற்றிக் கிவனரப் போனும் கவந்தார். போதி பண்டிகையன்று காரிய, முன்பு அமரர் கய்கி அவர்களால் பேசினும் பாராட்டி வாழ்நப் பட்ட இரு பெண்மணிகள் பரதநாட்டியத்தின் திருத்தியம் குறித்துக் அபிதயம் பற்றிவற் பேசி, ஆடிபடி கான்யித்தனர். இந்த விளக்க உரைகள் பரத நாட்டியத்தில் நுணுக் கங்களை அறித்தவர்களுக்கும், சரி, சராசரி ரகி ணுக்கும் சரி மிகவும் குவிக்கும்படியாக இருந்தன.

ஸ்ரீமதி வஸந்தா கவாமி, குருகுல வாலம் செய்து பயின்றவர் என்றும் ஸ்ரீமதி கௌந்தி நாராயணன் வீட்டில் குரு, கிஷ்டவ வாலம் செய்து பித்துவித்தார் என்றும் அவர்களை அறிமுகப்படுத்திய திரு சூ. ஜி. துரைசாமி சுயினார். ஏதோ ஒரு மணி நேரம் டான்ஸ் கிளாஸ்களுக்குப் போய்விட்டு வருவதற்கும், நாட்டியமே வாழ்க்கையாகக் கிவ காலம் இருப்பதற்கும் எவ்வளவு வித்தியாகம்! ஆறு தும் நாதி வருகிற இன்னறவக் தழுவிய் குருகுல வாலம் என்பது காத்தியமிக்விவ ? ஸ்ரீமதி வஸந்தா, திருத்தியங்கக்ன்போது கரார், கழுத்து, கால், இடுப்பு ஆகியவற்றின் அமைவுகள் எப்படி அழகுணர்ச்சிபெறு அமைப மேலும் எவ்வளவு எடுத்துக் காட்டினார், தெரிவத்துக்கே அப்பயிர்க்கப்

பட பண்டிதர் இத்தக் கையிய் அழகுணர்ச்சி துவதி ஆயிரம் என்றவு கவமேகங்கடத் கித் துக்கவிட்ட காரது எவ்வளவுதக்கா குறது மும்புரான மிகவும் சித்ததை எடுத்துக் கொண்டு கான் திரைக்கிவ அமைத்திருப்பதை கும் அத்த கதி, முன்னகல்விருந்து வாரகாம லீருத்தாக் அழகுணர்ச்சிக்கிதுப் பங்கமே நேரது என்று எடுத்துக் கொண்வர்.

ஸ்ரீமதி கவாந்தி நாராயணன் பதங்களில் மேலோழித்தவாரியாக உள்ள அறித்ததை மட்டுமின்றி உட்பொருளாக உள்ள பவங் கிவவும் கப்படி அபிதயங்களில் கிவனக் கொணரலாம் என்பதை உணர்ந்திவார். உதாரணமாக, 'தெருவில் காராபே என்னைச் சந்தே திதும்பிப் பாராடுவே' என்று கரி தன் கிவியோ கதயங்களுக்கு இடம் தருகிறது. வாலையில் கோவல் போட்டுக் கொண்டுக்கும் பெண் தன் காதலக் கருகிறுபேறு என்று கன்னத்தனமாய் பார்க்கிறார். பிறகு கரி கிய் நேரணங்கக் கட்டி அழகுபடுத்தும் போது அவர்வற கிவக்கித் கொண்டு எட்டிப் பார்க்கிறார். அப்பிறை பூக்கொடுத்துக் கொண்டுக்கும்போது சேடியை அணுபிசிப் பார்க்கு கரர் கொக்கிறார். இவ்விதம் பவ காரண ஏக்கக்கிவவும் எதிர்வாரிப்பிக்கிவவும் ஏமாற்றங்கிவவும் கவாந்தி கான்யித்தபோது அவ்வயோர் ஆவரனம் செய்து மகிற்றதனர்.

இத்த கிவக் கரைவிைப் பார்க்குக் கேட்ட பின்னர் கோடக கிழாவுக்கும் கிவியை தாங்கிப் பேசிய கப்படு அவர்கள் கதிரிவ கிவ வார்த்தைகளில் போகுத்தம் பூரீயும், 'எங்கு திருப்பிறழும் வனக் கச்சேரி அரங்குகிறும்' என்ற கழிைக் காணும் போது நடனக் கிவ அபா வனர்க்கி அடைத்திவிட்டது போய் தோன்று. ஆகும் இது மானிய, கிவக்குத் தில் கட்டுவாங்கக் செய்வதுப் பெண்ணுள் பித்த பனகும் நாட்டியமான ஆணையடுக துக் கிவகிவ் வனர்க்கிபொகது. ஆறு மாத அப்பிலாக் துக்குப் பிறகு கரயக் ஏறிக்வாரில் எண்ணிக்கை பெருமளவு நுணுபெட்டும் ! ஆழ்த்த பவங்கிவக் இக்கிவயாப் பவியு போகில் எண்ணிக்கை சித்தனவேழார் உரைட்டும். என்று அவர் கோட்டுக் கொண் கது - கொம்பு திரவம்.

- குட்டிமருஞ்சன்



நடன விழா ஆரம்பமாகிறது. நமசி பதக வந்தியனின் மேலிலார். அரண் கேளுக வன கவாட் கவாட் கி. இ. கவாமி அவர்களுக் து கவியு கிவவார் கப்பதி அவர்களும்.



A Record of India's Aspirations

The Times of India Group of Publications has an amazing range of periodicals. Of these, **The Illustrated Weekly of India**, **Femina** and **Filmfare** offer highly stimulating and informative reading.

The Illustrated **Weekly** of India

is Asia's largest selling pictorial journal. This colourful and provocative weekly covers all areas of human activity - industry, trade, politics, social problems and people.

femina

presents a balanced interpretation of the aspirations of the Indian woman today, her new and challenging role in the development of her country, her day-to-day problems and experiences.

FILMFARE

represents the largest film industry in the world. It reports and analyses new trends and senses its future. This colourful and scintillating magazine highlights the glamorous personalities, the intrigues and exciting life of moviedom.

THE TIMES OF INDIA PUBLICATIONS

யொனினியரி புத்தல்வர்

சுந்தா

26. முதல் இரண்டு தூக்கம்

ஒன்றிரண்டு முன்றுதான் கைத்தாது
வெழுத்து
ஒன்பது பத்துப் பதினென்று - பன்னி
ரண்டபதின் முன்றுபதி ஐந்துபதி
ஐந்துபதி பன்னுபதி செட்டு.

- காளமேகம் புலவர்

ஒரு நூலாசிரியர் என்ற பதவியை, 1937ல், தமது இருபத்து எட்டாவது வயதில் கல்வி அடைந்தார். "சத்திய சோதனை" முதல் தொகுப்பும், "சாரதையின் தந்திரம்" முதல் பதிப்பும், அடுத்தடுத்து அந்த ஆண்டில் வெளியாயின. இரண்டிலும் அடங்கியவை "நவசக்தி"யில் வெளியானவை. "சத்திய சோதனை" மொழி பெயர்ப்பு நூலாதலால், "சாரதையின் தந்திரம்" புத்தகமே கல்வியின் முதலாவது படைப்பிலக்கிய வெளியீடு. பின்னால் அவருடைய "விவசாயியின் சபதம்" போன்ற நூல்கள், நேரத்தியானை காக்கி தத்தில் வண்ணப் படங்களுடன் வெளியாயின. ஆளுநரும் அவை, முதல் புத்தகம் அளித்ததற்கு ஒப்பான ஆசைத்தந்தை அவருக்கு அளித்திருக்க முடியாது. மிகச் சாதாரணக் காரிதத்தில் படங்கள் ஏதும் இல்லாமல் வெளியான அது, அவருடைய கண்களுக்கு மிக மிக நேர்த்தியாகவும் வண்ண மயமாயும் தென்றி யிருக்க வேண்டும்.

கடந்த அத்தியாயத்தில் கண்டபடி, வீட்டில் வைத்திருந்த அந்தப் புத்தகத்தை விற்பனை செய்யலாம் என்ற எண்ணத்தைப் பிறகு அவர் மாற்றிக் கொண்டார் என்பது, "குமரன்" பத்திரிகையின் மதிப்புரைக்காக அவர் அனுப்பிய பிரதியின் முகப்புப் பக்கத்திலிருந்து தெரிகிறது.

★ "வ. சா. சுவாமி நாராயண அகார்த்த வந்திருக்கிறேன் என்பதாக ஆசனம் வரி நினைத்துக் கொள்ளப் போகிறேன் என்று எனக்கு ஓரே பயம்!"



★ "பல நண்பர்கள் கவி யாடுவது அறிவின் கவிதையாக வந்துவந்தே வந்துவரல் அல்லது மோட்சம் வந்ததே இதை முதலாகவே குறிக்க!"

அதில், "விலை 0-13-0, விலாசம், முருகவேள் புத்தககாரில், இராயப் பேட்டை, சென்னை" என்று தம் கைப் படவே எழுதியிருக்கிறார். திரு வி. ச. வில் நூல்களைப் பெரும்பாலும் விற்பவர்க்கு அந்த நிறுவனத்தில், ஒரு பகுதிப் பிரதிகளை விற்கக் கொடுத்த காரியாலும்!

"குமரன்" மதிப்புரை இப்போது அகப் படலில்கூட. ஆனால், "அ. மீ. ர. த. கு. வ. சோதினி" 13-10-38 இதழில் வெளியான மதிப்புரை கிடைத்தது என்பது, அக்கால மதிப்புரை பாணிக்கு அது ஓர் எடுத்துக் காட்டு.

சாரதையின் தந்திரம். 'நவசக்தி' பத்திரிகை கல்வி உதவி ஆலிரியராசிய முரானன் ரா. திருவண்ணார்க்குடி அவர்கள் இயற்றியது. விலை அரை 13. இதனில் எட்டுக் கதைகள் உள்ளன. ஒவ்



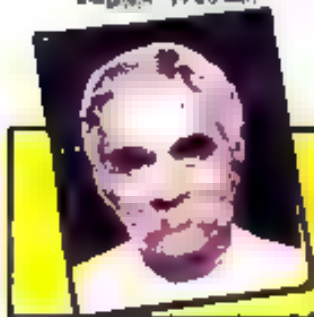
மொன்றும் புது ஞி. வரன தடை பிச்சு
மதுரம், ஸாக்ராவயக்காரதும், நகைச்சுவை
பொருத்திய தொடர்புதும், ஆங்காங்கு
குறித்துள்ள அனுபவங்களுக்கும் மனத்தடை கவர்
கின்றன. உண்மையில் நடந்த வண்ணமயாகக்
கற்பனை செய்துள்ள சாதுரியம் அதி சிறாகத்
விளக்க ஞரீயது. 'சாரதையில் தத்திரம்'
பிக்கை கைம். வகிணும் அது பங்குரை
ஆயுதம். 'ஒன்பது குழி நிலம்' தானேதும்
தடக்கும் சங்கதி, ஒரு அகப்பத்திக் பெரு
சிறுபாடம்; ஒரு நிமிஷத்தின் புகை மந்திரம்
ஒன்றுபடல் - இது வேளையின் கோளமே.
சுபத்திரையின் சகோதரன்' சந்திர பஞ்சி
முற்றிதியும் மாறியே ஞர வேண்டும். விதவா
வத்திரை விஷதாரியாக்கல் கொடுமை. 'சாது
நிரல்' 'தற்கொடை' - குய்விரு கதைதும்
நயல் அளம்பு, தரமாயிசு பட்சணம் பங்கு
கரமே. 'விஷ மந்திரம்' ஒரு திருக்கிரும்
வலரிய கூறிதேம். நிவ்விமயரான தடை-
தின்டாமைக்கும் சாவுமணி, 'தற்புள் சூசி'
திரபாதிசுமார் விருந்திகை மாணாதகாறு
சிகிக்கொள்ளும் கத்தரிப்பய்க்கை விவரிக்கின்
றது. 'கவரணர் விதுவம்' பிக்கை நிறுங்கும்.
இத்தொல் ஓர் அனுபவ ஞானக் கண்ணாடி
நான்போம்.

"கபத்திரையின் சோதரன்" என்ற
நயப் பற்றி இந்த மதிப்புரையாளர்
கூறியுள்ள ஓடு குறையை, புத்தகத்
தக்கு முன்னுரை வழங்கிய ராஜாஜியும்
எடுத்துக்காட்டியிருந்தார். ராஜாஜி
எடுத்துக் காட்டியதாய்தான், அந்த
மதிப்புரையாளர் கட்டிக்காட்டினாரோ
என்னவோ? எப்படியானாலும், ராஜாஜி
யின் முன்னுரையைப் பார்க்கோம்.

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்னும் ஸ்ரீமான்
ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி தாம் எழுதிய செ
வதலையில் தொகுதி யொன்றை என்னிடம்
கொடுத்த அங்கையோ ஒரு கதைக் கொத்தாக
பெயர்விடவாழா என்று பார்த்தும் சொல்
லும்படி கேட்டார்.

அக்களத்தலைப் படித்துப் பார்த்தபிறகு அவற்றில் தான் மதிப்பாராத அளவு அழகு

★ “தூய்மை அமைதித்தொடர்ச்சி” குழுமம் தயாரித்த அட்டைகள் 1911” எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள அட்டைத்தொகுதி கீழ்க்கண்ட படிபடும்.



★ “கனகசபைத் தொகுதியையும் அந்தத் தொகுதிதேர்தல் அங்கவாழ்வுகள் : அந் அழகான கனகசபைத் தொகுதியை அருகிலே எல்லா மக்களும் அன்புதருவார்களாக”

46. This form should only be used in
conjunction with the other documents
with this jurisdiction. Among
the other documents, the following are
the most important: the "Statement of
Assets and Liabilities" and the "Statement of
Income and Expenses". These documents
are the basis for the "Statement of
Financial Position" and the "Statement of
Cash Flows".

15. $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$ (probability of getting 2 heads)
 $\frac{1}{4} \times \frac{1}{4} = \frac{1}{16}$ (probability of getting 4 heads)
 $\frac{1}{16} \times \frac{1}{16} = \frac{1}{256}$ (probability of getting 8 heads)

[illegible][illegible]

கப்பலு சத்தியம் என்று விவரித்தேன். 'கபத்திரையின் சகோதரன்' என்ற கதைவைப் படித்தபொழுது கபப் பிரதிபலிப்பெற்றதெனக் கியர் எழுதிய 'ஓராய்கெட்டி'யுள்ள தாடக பாதிரிகன் ஸ்பாபகம் கூற்றை.

ஸ்ரீ கிருஷ்ணமூர்த்தி எவர்க்குக் கொடுத்த கதைத் தொகுதியிலிருந்து சிலவற்றை நீக்கவும் சிலவற்றை மாற்றவும் காரணம் என்று தான் சொன்ன வன்மை மூப்புக்கொண்டு அன்விதமே செய்கிறவரே. ஆனால் தான் ஆட்சேபித்த ஒரு விஷயத்தை மிகக் குறிப்பிடலாம் என்று என்னுடைய கீழே.

கபத்திரையின் அன்மை, 'ஞன்ன நரி' மாப்பின்னையைக் கொன்றது தாடக ரசம் பொருத்தி இருக்கலாம். ஆனால் விவரித்த மருத்தென்று கொடுத்துக் கொன்றது அமுதக் குறைவு என்பது என் அபிப்பிராயம். மேல் மயமான நோக்கத்துக்காகவும் கூட அங் வித வகுக்கலாம். நம்பிக்கையோடும், பொய்யும் கூறத் பிராணதரத்தினைச் செய்வது மஹா பாபம். நம்முடைய எண்ணங்களுக்கு மாறாகச் சம்பவங்களும் கூட நம்மும் வந்து தீர்ந்தால், அகவசை வேறு வழிகளில் தாம் வெய்வெண்ணுமே சொழிவ, பொய்யும் கொடியும் நன்மை தரா. தீவினை நோயியே பாகடும். கபத்திரையின் அன்மை தான் செய்ததற்காகப் பிறகு வருத்துவது உண்மையே. ஆனால் செய்த விவினையின் பானைப் பெரும் வெறுப்பு உண்டாவதுதான் உண்மையிற் பரிசுதாபத்துக்கு அறிஞரிலாகும். அய்யாதின்றி, விவினையின் பானை அடைப முயற்சியை அப்பரிசுதாபம் உண்மையன்று.

இக்கதைகள் வெறுப் பொழுது போக்குக் கதைகள் அல்ல. ஆன் பென் இருபாலுக்கும் தற்குறும், நம்பொழக்கம், நம்புறும் கைக்கு மாறுபாடான பழைய வழக்கம் கவிஞருக்கு விடுதலை அடையும் மனோ வன்மை -- இவைகளைக் கற்பிக்க வேண்டிய பொருள் புகட்டி, பயன் கருமான அமுதம் வந்தது ஆக்கிய கற்பனைகள். இப்படித்த கதை தமிழர்கள் நன்கு ஆதரிப்பார்கள் என்று எதிர்பார்க்கிறேன். பூக்கடைக்கு விவம்பரம் வேண்டியதில்லை.

'கபத்திரையின் சகோதரன்' கதை வைப் பற்றி இன்னும் சில கண்டன வாக்விவங்களை ராஜாஜி எழுதியிருந்தார். அந்த வாக்விவங்களை அவர், முன்னுரை அச்சாவதற்கு முன்னால் விவக்கிவிட்டார். தாமதம் அல்ல. நிக், பாருடைய வற்புறுத்தலின் பேரில், எப்படி என்பதைக் கவனியே சொல்லட்டும்:

(ராஜாஜி) அவர்களும் மனமுயன்று சம்பதித்து ஒரு முன்னுரை எழுதித் தந்தார்கள். புத்தகத்தை விட முன்னுரை எல்லாவெனமேலானதாக இருந்தது. 'பூக்கடைக்கு விவம்பரம் வேண்டியதில்லை' என்ற முன்னுரையின் கடைசி வாக்விவம், கிருஷ்ண இலக்கியத்தின் சேர்க்க வேண்டியதாக அமைந்திருந்தது.

கதைகளைப் பற்றியும் ராஜாஜி பாராட்டித் தான் எழுதியிருந்தார்கள். முக்கியமாக, 'கபத்திரையின் சகோதரன்' என்ற கதை வேகஸ்டியரின் ஹாம்பெத்தைப் போல் மணத்தை கருக்குவதற்கு என்று எழுதியிருந்தார்கள். இதைக் காட்டிலும் சிறந்த பாராட்டுதல் வேறு என்ன வேண்டும்? ஆனால் அந்த கதைவைப் பற்றி ஒரு கண்டனத்தையும் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். கபத்திரையின் சகோதரன் தன் சகோதரினைப் பொருத்தமில்லாத மனத்திலிருந்து காப்பாற்றுவதற்காக 'ஞன்ன நரி' மாப்பின்னையை விவம் கொடுத்துக் கொன்றுவிடுகிறான். "இது தவறு! என்ன நோக்கத்துடன் செய்தாயும் அதற்கும் குற்றமே; தல்ல காங்கித்துக்களையும் கொல்லும் கையாளக் கூடாது; கைகளையாம் என்ற அபிப்பிராயம் வராகர்களுக்கு ஏற்பட்டுவிட்ட கூடாது; அப்படி ஏற்படுமபடியாகக் கதை அமைப்பது சரியல்ல" என்ற முறையில், கர்மாநரிம ஆராய்ச்சி செய்திருந்தார்கள், காத்தி மகாஜனாடைய அறிமுகம் தரிமத்தினால் பரிபூரணமாக ஆட்கொள்ளப் பட்ட ராஜாஜி இம்மாதிரி கருதியதும் எழுதியதும் இயல்பாய்வுவா? எனக்கு அமைப் பற்றி ஓர் ஆட்சேபமும் தோன்றவில்லை. இந்த மட்டும் என்னைப் பொருட்படுத்தி முன்னுரை அளித்தார்களென்று மெய்ச்சிவுடன் இருந்தேன்.

முன்னுரை அச்சாவதற்கு முன், நற் சொல்லாகச் சொன்னிருந்த கத்திருத்த ஆசிரியர் வ.ரா.விடம் அதைக் காட்டினேன். மிக்க பெருமையுடன் தான் காட்டினேன். காட்டியது தப்பாய்ப் போயிற்று! "இதென்ன முன்னுரையில் புத்தகத்தைக் கண்டனம் செய்கிற? கொஞ்சமும் நல்லுயில்கூட, இப்படிவேண்டாம் செய்தால் எழுத்தாளருக்கு உதராகம் எப்படி ஏற்படும்? தான் போய் ஆச்சாரியரிடம் என்னிடம் பிறக்கிறேன்!" என்று வ. ரா. கற்றார். தாம் ஆச்சாரி வாரணப் பார்த்துப் பெரிவிட்டு முடிவு சொல்கும்வகையில் முன்னுரையை அச்சிடக் கூடாது என்றும் தனது கத்திருத்த விவத்தார். ஆச்சாரியார் இருக்குமிடம் நேரச் சென்று என்னிடம் பிறக்கவே செய்தார். தானும் பக்கத்தில் இருந்தேன். வ. ரா.வை தான் தாம் அழைத்து வந்திருக்கிறேன் என்பதாக ஆச்சாரியார் நினைத்துக் கொள்ளப் பொருட்டி என்று எனக்கு ஓரே பயம். ஆனால் ஸ்ரீ வ.ரா.வின் இயல்பை நன்கு அறிந்த ஆச்சாரியார் அங்விதம் எண்ணவில்லை. இருவருக்கும் கமார் மூக்கால் மனம் நெரம் விவாதம். 'இரு ஆசிரியர்களின் அருமையான காயம் என்னும் விவாடம் பொறிந்தே!' என்று எனக்கு வருத்தமாக இருந்தது. கடைபொருட, ஸ்ரீ வ. ரா.வின் வற்புறுத்தலை முன்னிட்டு ஆச்சாரியார் கடைபிடி வாக்விவங்கள் சில வந்தன அடித்து எடுத்துவிட்டதாக கார்பகம்.

(வ. ரா. மலர்-மார்ச் 1945)

சொந்தப் பணம் போட்டு ஆசை யுடன் கவி வெளியிட்ட அந்தப் புத்தகத்தின் விதபின் எப்படி இருந்தது?

சொகுசான இன்பநல வசதிக்கு
ஸி.எஸ்.ஸி.
 அதுவும் இப்போது
 நீங்கள் வாங்கக் கூடிய விலையில்



நீங்கள் இதுவரை
 அணிந்திராத
 வசதியைச் சப்பலில்.
 அதுவும் உங்கள் வரவு
 செலவைப் பாதிக்காத
 விலையில்!



வெள்ளை—கடை போடும்
 பாதங்கள் காதுபணிவும்
 தேவையற்றதும் சப்பலில்.

தயாரிப்பவர்கள்:

காரைமுறை எம்.ஜி. கம்.லிட்.,

சென்னை-221, தாதுவாய் கங்கோத்ரி ரோடு, பம்பாய் 400 001

CHAITRA C.5, 14 TAM

மாமுத்துக்கம் அஜீரணமா?

உடன் இலக்த
வெயுவல்ஸ் மிகச்சுளி
அருத்துக்கள்.
நீணும்
முள்வால்
சாம்பித்
தொடக்கங்கள்



C. J. மருத்துவ அண்ட
சன் (இந்தியா)
பிளாவேட் மியிடெட்
கொண்ட 400 002.
கச்சத்தா 700 001

S.A.A. (C) 1971

மூல நோயை

முற்றவிடாமல்

நம்பிக்கையான

ஹெடஸ்டா

களிம்பு

உபயோகித்து

நிவாரணம்

அடையுங்கள்.

— ரண

சிகிச்சையையும்
தடுங்கள்

எமது இரு புதிய தயாரிப்புகள்—

நாவிற்கு இனியது — சாலச் சிறந்தது !!

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ்

'திகெரெக்ஸ்' **Disinfectant** திகெர்



மதராஸ் சாம்பார் கேக்

மதராஸ் ரசம் கேக்

(இரு தனி கேக்குகள்)

தயாரிப்பாளர்கள் : R. S. N. அய்யர் & R. S. N. அய்யர்

கிவரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம் & கோ.,

40, தம்பு செட்டித் தெரு, (பேன் : 204017) சென்னை - 600001

தயாரிப்பு முகநாளை உருவாக்கியவர்கள் :

ஸ்ரீ கணேஷ்ராம்ஸ் அனலிட்டிக்ஸ் லாபரட்டரிஸ், சென்னை - 600001
(பேன் : 26393)

கார்ப்பர் பரிசோதனை, உணவுக் கலவை, கட்டிடங்களுக்கான உணவுப் பொருள்கள் மற்றும்
தண்ணீர் முதுகிணைப்புகளின் பரிசோதனைக்கு ஏற்றக் கேள்வியளிக்கும்.

தமது விடையில் "கல்வி" என்றும்
புள்ளியெழுத்து எழுதும் அன்புடன்
இந்தாணக்கு ஆசிரியராவார்....

1930 ஜூன் மாதத்தில், காண்,
அதுவரை கல்வி ஆணத்தவிடவில்
எழுதியிருந்த கட்டுரைகளைத் தொகுத்
துப் புத்தகமாக வெளியிட்டார். அது
பற்றிய விளம்பரமும் கவனப்பாடும் :

ஒட்டிக்கும் போட்டி. நாயகியிருந்த

தமிழ் நகரக்கலையின் இன்பத்தை
அனுபவிக்க விரும்புவோர் கல்வியின் இனிமையின்
கட்டுரைகளைப் படித்தெய்வம் வேண்டும்
என்று நாம் உறவேண்டியவர்களுள்....

பல நண்பர்கள் கல்வி யாரென்று அறிய
விரும்பி எம்மை வற்புறுத்தி வந்ததால்
அவரை போட்டியைப் பட்டதையும் இதில்
சேர்த்திருக்கிறோம்.

முத்தாறு பக்கங்கள் - மிகை ரூ. 2½

பிறகு வாசம் "சாரதையின் தத்
திரம்" இரண்டாம் பதிப்பை வெளி
யிட்டு, இரண்டு புத்தகங்களையும்
சேர்த்து, "இரண்டு மாணிக்கங்கள்"
என்ற தலைப்புடன் விளம்பரம் செய்
கார்.

அக்காலத்தில் ஆணத்தவிடல் சக்தா
நாரர்களால் இருந்தவர்களில் பலர்,
அந்த இரண்டு புத்தகங்களையும் வாய்
சித் தாழும் படித்துப் பிறருக்கும் படிக்க
க் கொடுத்தார்கள்.

அவற்றை அந்த நாட்டினில் படித்த
வர்களில் ஒருவர், அப்போது அது
தலைப்பு பாதுகாப்பு அதிகாரியால்
இருந்த டி. கே. சிதம்பரநாத முதலிய
வார், அவற்றைத் தாம் படித்து
விபந்ததையும், அந்த விபப்பைத்
தமிழ்ப் பெரிவார் ஒருவரிடம் தெரி
வித்து மகிழ்ந்ததையும், அது ஆண்டு
களுக்குப் பிறகு, டி. கே. சி. எடுத்துச்
சொன்னார்;

1931 ஆம் வருஷம் மலையாப்பூர் சாந்தோ
மிய நால் இருந்தபோது, "ஒட்டிக்கும்
போட்டி", "சாரதையின் தத்திரம்" என்ற
புத்தகங்கள் ஒரு நண்பர் மூலமாக எனக்கு
வாசிக்கக் கிடைத்தன. அவற்றின் ஆசிரியர்
ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி எப்பவர், திருச்செல்
வோட்டு காந்தி ஆசிரமத்தில் இருப்பதாக
அந்த நண்பர் சொன்னார். புத்தகங்கள்
வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது, தமிழ்
மாணுக்கு என்றும் இன்னாத நல்ல காளம்
வந்ததாகவும், படுக்கையோடு படுக்கையாகக்
கிடந்திருந்த அவர் எழுந்து நிதகவும், உடலாச

மாய் நடையும் ஆடவும் ஆரம்பித்தது. போல
வும் தொடர்ந்தது. "என்றமூன தென்மயிற்
இயம்பி இளை கொண்டான் அத்தியன்"
என்றார் கம்பர். ஆம், கம்பர் வாக்குப்
பொய்த்துப் போனது. புலவர்கள் என்ன
சித்திரவகை வேண்டுகோளும் செய்வட்டும்,
முக்க முட்டச் செய்தாலும் செய்வட்டும்,
தமிழ் ஒரு நானும் சாசாது என்று சொல்வத்
ததரிசும் வந்த விட்டது.

முத்தாறு, பஞ்ச காவியங்கள் எல்லாம்,
சகல நூல்கள் என்றும் சொல்லும் பழத்
தமிழ் நூல்களைச் சிறந்தபுத்தகை விடத்
தமிழ் மக்களையும், தமிழ் மக்களின் பாணை
யையும் அதிகமாகச் சிறந்தபுத்தகை மலா
மகோபாத்தியாய சாயிநாத ஸ்வர் அவர்
கவிடம் தான் போய், "துயர் தமிழ் நாட்டில்
ஒருவர் தமிழ் எழுதுகிறார்" என்றேன். அவர்
யார் என்று கேட்டார்கள். "எனக்கு
ஆசிரியரைத் தெரியாது, அவர் திருச்செல்
வோட்டில் இருக்கிறார். அவர் பெயர்
ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தியாம். 'ஒட்டிக்கும்
போட்டி' கையையும், 'சாரதையின் தத்திரத்தை'
வும் வாங்கக் வாசிக்க வேண்டும். அதுவான்
தமிழ். தமிழுக்குத் தனியான நடை, உடை
பாணை. அவற்றைக் காட்டுவதற்கு என்நே
ஏற்பட்டது போன்ற தென்கவாணம்கொண்டது
பாணை, இவற்றை வேல்வாம் அப்பமித்து
எழுதுகிறேன் தமிழ் அல்லவா? அந்தப் புத்தகங்
களில் அத்தகைய தமிழுக்குக் காணாமல்"
என்று சொன்னேன்.

(கவிதம் "பன்னாதி" க்கு கையு" நூலுக்கு
முடிவுரை) (1931-32)

"ஒட்டிக்கும் போட்டி"யின் இரண்
டாம் பதிப்பை, முதற் பதிப்புக்குப் பதி
னேழு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு - 1947ல்
- தமது தமிழ்ப் பண்டனை வெளியி
டாகச் சிலன் அன்னமூலம் கொண்டு வந்
தார். அதற்கென எழுதிய முன்னுரையில்
கல்வி, இருபத்த நான்கு ஆண்டுகளுக்கு
முன்னே - 1933க்கு - வாசகர்களைக் கூட்
டிச் சென்றார். அந்த ஆண்டில், கல்வியின்
துண்டுப் பிரகாரம் ஒன்றை ராஜாஜி
பாராட்டி, அதன் கையெழுத்து உள்பட
எல்லாம் தமக்குப் பிடித்திருப்பதாகச்
சொன்னார் அல்லவா? அதில்,
கையெழுத்ததைப் பற்றிய பாராட்டை
மட்டும் கல்வி எடுத்துக் கொண்டு, அந்த
முன்னுரையில் அகல ஒரு சொல் -
வாணமாய் விட்டுக் காட்டினார். அந்த
வாண வேடிக்கையின் மூலம் அவர்,
எழுத்துவகில் அத்தனை ஆண்டுகளில்
தாம் அடைந்திருந்த முன்னேற்றத்தைக்
காட்டாமல் காட்டினார் :

உண்மையில், தமது தமிழ்நாட்டுத் தலைவர்
ராஜாஜி அவர்கள் முதல் முதலில் என்விடம்
அபிமானம் கொண்டது என்னுடைய கை
பெழுத்துக்காகத்தான். புதுப்பெற்ற 1933ல்

**அன்றாடம்
வெண்ணை
வேண்டும்
எனக்கு**

அன்றாடப் பருத்தி ஆடைகளை வெண்ணை பளிச்சிட வெள்ளுப்பது ரின்ஸோ

அன்றாடம் உபயோகிக்கும் பருத்தித் துணிகளில்
பிச்சினை தீறு. தினமும் அழுக்கேறும். தினமும்
வெளுப்பாக்க வேண்டும். இதற்கு விடை: திட கரிசை
வாய்ந்த ரின்ஸோ... அழகை வெளியேற்றி, வெண்மை
பளிச்சிட வெளுக்கிறது. மிகச் சிறந்த ரோப்பாயன்
மிஞ்சும் திறனுக்கு உத்தரவாதமானது ரின்ஸோ. ரின்ஸோ
மற்ற எவ்வகைப் பவுடரிலும் விடக் குறைவுதான்.



மேலும் அதிக வெண்மை பளிச்சிட வேண்டுமா?
செய்துபாருங்கள்.

வெந்நீரிலே ரின்ஸோ சலவை

குடான வெந்நீரிலே ரின்ஸோ போட்டு கஞ்சுக்
கலகருங்கள். குறைந்த மட்டம் 5 மணி நேராவது
சுற்றியிருங்கள். எப்போதும்போல எவ்வகை செல்லுங்கள்.
பருத்தித் துணிகள் பளிச்சிடக் காண்டீர்கள்.

இத்துல்தான் விவரம் தாமத தயாரிப்பு.

லின்டர்ஸ்-RINSO-6-140 TM

DEEDS....

not merely words...

PERFORMANCE....

not only promises...

For so long, since two decades, we have been giving you all the Cement you wanted. . .

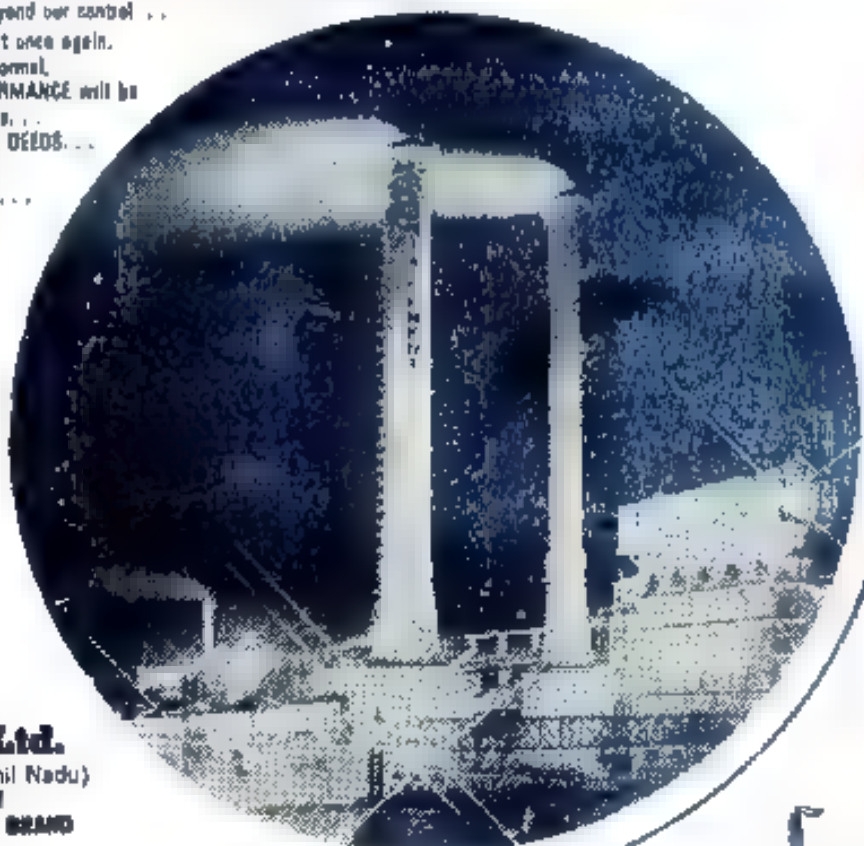
Our three kilns were working day and night, to meet your requirements. . . One of our giant kilns, for example, had, not long ago, set an all time record, perhaps a world record, for working non-stop for over 387 days, with perhaps a few hours stoppage, due to power failure. . . To give you more and more cement. . .

But things are not the same today. . . There is coal shortage, and there are power failures. . . And so, our performance has not been the same. . . for reasons beyond our control. . .

But we assure you that once again, when conditions are normal, our DEEDS and PERFORMANCE will be up to your expectations. . .
Because we believe in DEEDS. . .
not merely words. . .
and in PERFORMANCE. . .
not only promises. . .

**Dalmia
Cement
(Bharat) Ltd.**

Dalmiapuram (Tamil Nadu)
Manufacturers of
famous ROCKFORT BRAND
Quality Cement



de

வருகத்தில் நான் எழுதிய ஒரு துண்டுப் பிரசுரத்தை ராஜாஜி பார்த்துவிட்டு, 'இவ்வளவு எக்சையூரூத் வேறு நன்றாக இருக்கிறது' என்று சொன்னார். ராஜாஜியின் அந்தப் பாராட்டுதல் நான் சேர்ந்த இருபது நூல்கள் வகுப்பு கையாடாக மற்றவர்களுக்குப் பாராட்டிப் போற்றி யக்திடுக்கிடுவேன். ஏனெனில் அதற்குப் பிறகு எத்தனையோ தடவை ராஜாஜி என்னுடைய எக்சையூரூத்தைப் பார்த்துமேயுந் நேர்ந்திருந்தும் ஒரு தடவை யாவது 'நன்றாயிருக்கிறது' என்று பாராட்டியிருக்க வேண்டுமாய் இல்லை யெனினாலும்கூட அப்படி நான் மூலக் கழகத்தாளாக இருந்த காலத்தில் என்னுடைய எழுத்து எக்ஸ்பிரக்ஸூர் பரிசுயப்படியாக இருந்தது; தனித் தனி யாகவுமே கோவை மானஸ் இல்லாமலும்துறந்தது கொடுத்தது மாதிரி இருந்தது. அப்படியும் நான் பத்திரிகைகளுக்குக் கட்டுவாயும்கூடையுமே எழுத ஆரம்பித்தேன்... பின்னால்திரிபு 'தமிழ்த் தேனி' குறிப்பிடுகின், நிறைய பெரிய 'அகஸ்தியா' நிறைக்ககன், மொகுள் பெருதிரு. ஆறும-700 கட்டுரைகள். 30-40 ரகத்திலும்கூட இயத்து மொலிந்த கட்டுரைகள், இப்படியாக என்னுடைய அமுகாவைகையும்கூட நாளாகிருந்துற்று என்மேலும் கழித்கள் உண்டி அல்லவன்னையும்கையாண்டேன்! கன் கியாகத் தொடர் கந்தககும் எழுத ஆரம்பித்தேன். அல்லவாவுத்கள்! என் அமுகாவைகையும்கூட அப்பொரு சர்வநகத்ததை அகடந்தது.

“சாரஸ்தியின் தந்திரம்” பத்தகத்தில் மூன்றாம் பதிப்பை 1943ல், புதுனம்ப் பதிப்பகத்தில் வெளியிட்டு, அ. க. வெ. நடராஜன் கொண்டு வந்தார். அத்தகப் பதிப்பில் ராஜாஜியின் முன்னுரை இல்லை. அதற்குப் பதிலாக டி. கே. சி. முன்னுரை எழுதி அனுப்பி இருந்தார் என்றும், - ஆனால் அது கரையிவை சொச்சியின் பேரில், பதிப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படவில்லை என்றும் தெரிகிறது.

தமது முன்னுரை இடம் பெறாமலிருந்தும், ரசிகமணி, அ.செல். நடராஜனுக்கு 5-11-42ல் எழுதிய கடிதம் ஒன்றில், அந்தப் பதிப்பைப் பாராட்டி எழுதினர்.

தமிழர்கள் சொம்பளும் விஞ்ஞபிப் படிக்கக் கூடிய புத்தகம் சாராத்தயின் தந்திரம். புத்தகம் வெளிவந்ததில் சமீபத்தில் தே. வி.சுப்பிரமணியம் எவ்வளவோ சந்தோஷம், நம் மூலம் புதுமையான பதிப்பகத்திலிருந்து கல்வியில் புத்தகம் ஒன்று வெளியாகிறது. பற்றி எனக்குள்ள எக்களிப்பைச் சொல்வ வேண்டியதில்லை.

12. கே.கி.யின் விடுபட்டுப் போன அந்த முன்னுரை, ஐந்து ஆண்டுகளுக்கும் பிறகு, ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட

கடனாயில் கடன் (அரி)

தூத்துக்குடி வ. உ. சி. கல்லூரியின் பேராசிரியர் அ. ஏ. ஏ. அவர்கள் மேற்கூறியவை துடிக்கத்துடன், வெகுவப்பிரகாரம் வலுப்படுத்தினார்கள். காலமெல்லாம், ஆய்வுகளெல்லாம் மாகாணமெல்லாம், நாடுமெல்லாம் நடத்தப்பட்டிருந்த ஆராய்ச்சியைப் பின்பற்றித் துடிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறே நிகழ்கிறது என்பதால்

[illegible]

1. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 2. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 3. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 4. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 5. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 6. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 7. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 8. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 9. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்
 10. பிள்ளைகள் பற்றிய கட்டுரைகள்

[illegible][illegible]

“சாட்சுக்குப் போட்டி” இரண்டாம் பதிப்பில், வெற்றை வடகில் வெளியா யிற்று. அதன் இறுதி வாக்கியங்கள். கவ்கியங்கள் சாட்சுக்குப் சரிசுமணி கொண் டிருக்க மதிப்புக்கு மற்றும் ஓர் அள வாக அமைந்தன:

ஒரு மாமரக்கடத்துக்குள்ளே ஒரு கத்திரெய்
யென்று எங்குமே திசுந்திராக காரியம்
நடந்து எட்டேது. அப்பிதோடு அப்பிதோடு
தெய்வப் பரணை நுழைந்தார்களே சென்று தனமும்
எல்லாம் பாடுதல்வாயோடு பதிந்துவிட்டார்கள்.
நுழைந்தால் நுழைந்தால் கூட நுழைந்தால் சென்று
நுழைந்தால்.

தமிழ் நாட்டின் கலையும் பண்பாடும், ஆசிரியர் கல்வியேற்றம் ஆதர்சமாறான வினாக்கள் பெற்றிருக்கின்றன. நடனம், கர்ச்சம், ஒலியம், நாடகம், கவிப் - புலகம், எல்லாவற்றிலும் நிறைந்து விளங்குகிறது தமிழ் நாடு. அக்கம் பக்கத்து நாடுகளில் உள்ளவர்களுக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டை அங்கீகரித்து விக்கம் ஆகும் பித்த லிட்டார்கள்.

எல்லாம் தமிழ்ப் பாஷை செய்து நாதித்த
காரியந்தான். தமிழ்ப் பாஷைக்குக் குனி
பாக வரலத்தவர் சூனியர் கல்வி.

(தொடரும்)

பொங்க பொலார் தாபர்ஸ் பம்பர்
பொங்க சூனாக் கிஷு கீழ்த்தப்
பார்க்கிது சீனாயப் போய்க்கெய்



சூனாய் பொலார் கிஷு கிஷு
பார்க்கிது கிஷு கிஷு கிஷு கிஷு



பொலார் பொலார் பொலார் பொலார் பொலார்
பொலார் பொலார் பொலார் பொலார் பொலார்
பொலார் பொலார் பொலார் பொலார் பொலார்



பொலார் பொலார் பொலார் பொலார் பொலார்
பொலார் பொலார் பொலார் பொலார் பொலார்
பொலார் பொலார் பொலார் பொலார் பொலார்

செப்பாக்கம்
செப்பாக்கம்



ரூபிகளைப் பிழைக்க வாலாண்டியார்
ஓடினார்.



மாலாபாயப் பிழைக்க
கதாண்டி இலவண்
ஓடினார்.....

தூரமே.....



முதுகுநாள் பலவந்தமாந்த
தொற்றிய மனநிற
வேறாவிட்டார்.....

கிடார்டா! கிவர்களை வாலாண்டி மாடிக் கிட்டு
அழகுறியப் பெருங்கிட்டு வேண்டாம்!



தலை நினைந்திடுங்கள்



சுமந்திரக்காளி!

தேவியை உலுத்தி மாண வருக்கு ஓர் ஆரஞ்சுப் பழம் கொடுத்துப் போகும் சத்தியை இழக்கச் செய்து விட்டார் ஓர் ஆசாமி!

மாணவனைப் பிறகு மந்திர வாதியாவோ, மனோதத்துவ பிழைப்பாளிகளாவோ குணப் படுத்தி முடிவளியில்! இந்த விண்வெளி யுகத்தில் இப்படி ஒரு திகழ்ச்சி!

'மந்திரஜாநிதிகன்' என்றால் என்னக்குச் சிறு வயதி லிருந்தே வெறுப்பு. ஜாநி யேயுக்கைகள் பிடிக்கும். ஆனால் 'மந்திரம்', மாயம், ஐட்டிச்சாத்தான், மஹி வான் பாவதி, பத்திரகாளி, என்மெல்லாம் ஆரம்பித் தால் வெறுப்பைக் கெட்டு வெண்.



மாங்கொட்டை விவிருத்து செடி லுணக்கச் செய்யும் சிறு மந்திரவாதிகள் இருக் கட்டும். கிராமங்களில் தங்கள் கணவன்மாமரை வசியம் செய்வதற்காக மஹி மாறும், ராட்சச மாயியளர் களை வசியம் செய்வதற்காக மருமகன் மாறும் மந்திர வாதிகளிடமிருந்து வசிய மருத்து வாய்க்கித் திருட்டுக் தனமாய் அவர்களைச் சாப் பிடச் செய்து வருவதைக் காண்காம். அந்த மருத்துவனில் ஆதனதவீர் பித்து. ஊமத்தவ்வாய்ச் சாறு, அபிச, கஞ்சா முதலி யை சேர்க்கப்பட்டிருக்கும். மந்திரம் ஒன்றுமில்லை.

தகவரில், கருகா, டுக்குச் சென்று மந்திரங்களை ஐயித்து, மண்ணை ஓட்டை எடுத்து வந்து, பிச்சி குளியல் வைக்கும் மந்திர வாதிகள் இருக்கிறார்கள்! குவவம் வைக்கப்பட்ட விடுகளை உள் வளர்ச்சுக்கு ஏதாவது - விவாதிக்கும், கஷ்டங்களும் ஏற்படுமாம்!

குறிப்பிட்ட ஒருவரின் உருவம் போல் மாணியும் பொய்மை அமைப்பார் மந்திரவாதி. பிறகு மந்திரங் களைச் சொல்லிக் கொண்டு, அந்த உருவத்தில் மாப்பித் துத்துக்கள் விடுவார். அதன் பாலும் அந்த ஆசாமியின் இதயம் பாதிக்கப்படுமாம்! ஆப்பிரிக்கா கண்டத்தில் உள்ள 'காட்டுவிராண்டி' வகுப்பினர் இன்னும் இத் தனாவயதில் தம்பிக்கை புரையுக்கொரு இருக்கி லுர்கள். ஏன், இந்தக் காலத் திலுள்ள மெத்தப் படித்த வர்களின் பாலும் தான்.

மந்திரங்களுக்கும் வித் தைகளுக்கும் சம்பந்தம் ஏது மில்லை; எவ்வாறு தந்திரத் தான் என்று முதன் முதலில் நினைத்தவர் ஜாவ வித்தை மன்னர் ஜெனையினி.

அவர் ஒரு ரயில் தண்ட வானத்தில் வீழ் படுத்துக் கொண்டு, தம்மைக் கட்டிப் போடச் சொன்னார். எக்ஸ் பிரஸ் ரயில் வண்டி மானிக்கு 70 கமம் வேகத்தில் வந்து கொண்டிருந்தது. ஆபீந்து, இன்னும் ஏழு நிமிஷங்களில் அது அவர் இருக்குமிடம் வந்துவிடும். ஆனால் ஐந்தே நிமிடங்களில் கட்டுக்களை எப் படிவோ அளித்ததெறித்து விட்டுத் தப்பித்தக் கொண் டார் ஜெனையினி.

அவர் தமது ஜாவவித்தை களைப் பற்றிய ரகசியங்களை வெளியிட்டு ஒரு புத்தகம் எழுதிவிடுக்கிறார் - 'ஆபிசன் போகம் வித்தை முழுமையும் கத்த ஹம்பக்' என்று கூறி மந்திரவாதிகளின் தந்திரங் களை அப்பப்படுத்தி சுத் தார்.

தமது தேவதீபம் பிரபல ஜாவ வித்தைக்காரர் பி.வி. கொர்க்கார் ஒரு பெண்ணைக் கண்மூடிப் பெட்டிக்குள் படுக்க வைத்து, அவளை ஒரு ரம்பத்திற்கு இரண்டாக அறுப்பார். அப்பொழுது இரத்தம் பீசிட்டு அடிக்கும். பிறகு அந்தப் பெண் வெளியி விடுக்கிறதிரித்துக்கொண்டே ஓடிவருவான். அவர் 'சு மத் திரக்காளி' 'வம், டம்' என் தெங்காம் சொல்வதில்லை, தமது வித்தைதான் ரகசியத் தைப் பற்றி 'மந்திரி'சத்தின் சகித்திரம்' என்று ஒரு புத்த கம் எழுதிவிடுக்கிறார். அவர் தமது இந்த வித்தைக்கு இரண்டு பெண்களை, இரட் டைவரை உபயோகித்தார்!



மாணவன் பாவதிக்கு வளை 'ஊமம்' வாக்கியவந்த வையே ஒருவன், மனோவாசி சிவம், அதாவது நரிப்பறைய் கை தெரித்தலுக் இருக்கக் கரும். அவ்வது ஆரஞ்சுப் பழத்தில் எல், எஸ், பி, போன்ற மந்திரவையையோ அவ்வது தற்காலமொக வாய் நரம்புனைச் சக்தியற்றதாகச் செய்க்கடியு மருத்தையோ வைத்திருக்கலாம்.

போலீஸ் அதிகாரிகளும் இது விஷயத்தில் விசேஷ அக் கறை கொள்ளவில்லை. கல் லூரி அதிகாரிகளும் மாண வனை நல்ல வைத்தியரிடம் அழைத்துப் போவதாவத் தெரியவில்லை. அவர்களும் மந்திர வசப்பட்டார்கள் போலும்! - துயில்கள்

நேரத்தில்
போடும்
தையல்

பெருக்கிடும்
சேமிப்பை
என்றும்...

மெரிட்*
தையல் மெஷின்
உதவியினால்

நிறுவதற்குக்கும் நிதிசல
காலக்குறள் விரிசல் அடைகிறது.
அதனால் பணியைத் துறந்து
விட்டு பழிவெதான்கூற வாங்க
கொடுகிறது. இந்த விரிசல்கள்
ஏற்றத்தில் அலகியில்லாமல்
பணத்தை ஏன் விரயமாக்க
வேண்டும்? நிறுவதற்குக்கும்
போதே நிதிசல எதிர்த்து
விடுங்கள். ஆதலும் மெரிட்
தையல் மெஷின் உதவியினால்.

உங்கலிடம் மெரிட் தையல்

மெஷின் இவ்வியே தட்டாமல் வாங்கு

வதற்கு இதிலே தக்க தகுணம். ஒரே நடவடிக்கையில்

முழுப் பணமும் நீர் இவ்வாறியே கவரமான தவணைகளில்

வாங்குங்கள். உங்கள் மெரிட் தையல் மெஷின் வாங்கிய பணத்தை எவ்வளவு

விசுவசியில் மீட்டிநீங்கள் என்பதை அறிந்து கொடுக்க விரும்புது

மீர்கள். அதன் பிறகு உங்களுக்கு எல்லாவித யிச்சைதான்.

வாவரும் அறிந்த உண்மை இது. உலகத்திற்கு
தையற் கலைபைக் கற்பித்தவர்களே நாங்கள்தான்.

ஸிங்கர்



ஸிங்கர் ஸ்டிக் மெஷின் கம்பெனி, 207, ஸ்ரீராம் கோடு, பம்பாய் 400 001.

*ஸிங்கர் கம்பெனியின் டிரேட்மேர்க்.

27 countries Import JUBILEE RIMS... An enviable honour. Yet it is the result of the satisfactory service that JUBILEE RIMS offer. Sturdy construction and consistent quality are the hall-marks of JUBILEE RIMS. No wonder, they are used as original fitment by leading bicycle manufacturers in many Asian and African countries.

27 COUNTRIES COURT JUBILEE RIMS!

Manufactured by
the leading rim exporters of India:
**THE WHEEL & RIM CO.
OF INDIA LTD.**

Muzer Gardens, MADRAS-11

also marketing:

SADDLES, SPOKES, HUBS & GEAR CASES.

*a unit of the Amalgamations Group

